NOS REUNIMOS CON LOS RODRIGUEZ SAA, CON PUERTA Y CON PATTI Y FORMAMOS EL JUSTICIALISMO DISIDENTE

¿POR QUÉ "DISIDENTE"?

PORQUE "IMPRESENTABLE" SONABA FEO

DANIEL PAZ & RUDY

Reportaje a Felisa Miceli sobre el dinero que apareció en su oficina

“La plata me la adelantó mi hermano para comprar una casa”

Páginas/4/5

El peronismo “anti K” reunió en San Luis a Menem, Rodríguez Saá, Puerta, Sobisch, Patti, Toma y Kohan, entre otras figuras

El tren fantasma

Páginas/6/7

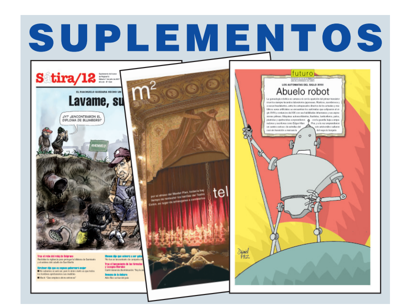


20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6706 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SUPLEMENTOS



El Gobierno sospecha que las empresas energéticas “están embarrando la cancha” con la provisión de gas en medio de la ola polar. El propio Moreno encabezó una ofensiva con acusaciones contra Metrogas, que finalmente cambió a su director general para frenar las presiones. Los antecedentes y las posibles próximas batallas Páginas/2/3

LA GUERRA FRIA

MetroGAS energía positiva

Fotomontaje Página/12

JUICIO

El nivel de popularidad del presidente norteamericano, George Bush, está en su nivel más bajo: 32 por ciento. Otra encuesta efectuada esta semana reveló que el 45 por ciento de los norteamericanos estaría de acuerdo en que la Cámara de Representantes inicie los procedimientos para realizarle un juicio político que podría culminar con su desplazamiento. Pero para el vicepresidente Dick Cheney, que lidera el ala más conservadora del gobierno, ese porcentaje es todavía mayor y llega al 54 por ciento.

Denunciaron una “cuasi colisión” entre un helicóptero presidencial y un avión de Austral. Defensa la minimiza

Otro debate de altura

Página/13

Le ganó 1 a 0 a Corea del Norte

El Sub-20 ya está en octavos

Página/19

 POR ALFREDO ZAIAT



Miedo y bipolar

Los economistas preocupados por estudiar la ciencia de su especialidad reconocen que las polémicas y el abordaje de los temas convencionales vienen mostrando signos de agotamiento. Debaten si la economía entendida como ciencia ha llegado a su frontera del conocimiento. Por ese motivo han empezado a aparecer muchísimas investigaciones y *papers* académicos que conectan la economía con otras áreas, como la biología, la psicología, la física y hasta la vinculación con la conducta del comportamiento de sectores sociales en relación con el sexo, la violencia criminal, fecundidad, obesidad o con esa idea simple conocida como la felicidad. Esa apertura epistemológica de la economía emerge al saber público con el best seller internacional *Freakonomics,* de Levitt y Dubner. En esa línea, en Argentina, el periodista y economista Sebastián Campanario publicó hace dos años el libro *La economía de lo insólito*, y ahora el economista Javier Finkman tiene un blog-columna en el suplemento "iEco" de *Clarín* explorando ese estilo. Todavía no hay abundantes casos referidos a acontecimientos locales y se concentran en estudios y estadísticas de otras sociedades. La evolución de las principales variables macro, la actitud de diferentes actores sociales y las interpretaciones de especialistas y profesionales con responsabilidad en la comunicación obligan a incorporar el aporte de otras disciplinas para enriquecer la comprensión de la actual etapa de la economía doméstica.

Existen muchos problemas que el Gobierno elude y otros tantos que enfrenta con más o menos eficacia, según el grado de calidad técnica de los responsables de la cuestión. Muchas dificultades encuentran a diario las empresas para desarrollar su actividad, algunas atribuibles a su propia ineficiencia y otras a cargo de un Estado que no responde con celeridad a las transformaciones de los ciclos de producción. Varias complicaciones padecen los sectores sociales postergados, con o sin empleo o con trabajo precario o mal pago en blanco. Todo esto genera tensión y conflictos que tienen respuestas y limitaciones desde el saber convencional de la economía. Y los caminos que se eligen para enfrentarlos presentan motivos para entablar un apasionante debate, donde se revela la cosmovisión del mundo de los participantes.

Ahora bien: esa lectura tradicional resulta insuficiente para abordar el actual período de la economía. Se requiere del aporte de la psicología, en algunas circunstancias, y de la sociología y filosofía, en otras, para comprender un poco más lo que está pasando en el escenario económico. Esa ampliación de la frontera está inducida por los gurúes de la city, entre los que se incluye a la tecnocracia energética, y ciertos medios de comunicación. En una economía que está volando, con un ritmo de crecimiento impresionante, la exteriorización de las indudables limitaciones que aparecen por ese ritmo acelerado es la del abismo. La exageración, el precipicio. Una de las patologías psiquiátricas más difundida en la actualidad es la del trastorno bipolar. Ese desorden se traduce en conductas ciclotímicas o maníaco-depresivas. En esa búsqueda de la economía en intervenir en otras ciencias se podría avanzar en la creación de la categoría "economía bipolar". Un ejemplo de ese nuevo nicho del saber lo ofrece la relación entre la tensión máxima en el sistema energético y la industria. Durante el mes pasado, donde se expresaron varios episodios de estallidos en la provisión energética (GNC a las estaciones, faltante de gasoil, reducción del consumo de 16 a 24 horas en las plantas, entre otros), la producción de autos alcanzó su record histórico para junio. Se fabricaron 47.573 unidades, 32,7 por ciento más que en el mismo mes del año anterior, pese a los cortes de luz y gas en las terminales y en las autopartistas. En la manifestación de esa "economía bipolar" algo debe estar desbalanceado porque si no resulta desconcertante semejante performance en el mes de la irrupción sin maquillaje de la "crisis energética", que se anotó como el mejor junio de la historia de la industria automotriz argentina. También en el campo se terminó en estos días la cosecha de maíz, con volumen y rindes record, además de una de soja que superó todas las previsiones. En casi todos los sectores productivos se registran máximos y ganancias abultadas.

Esos resultados extraordinarios no significa que no haya problemas, algunos vinculados a cómo administrar la escasez coyuntural (la energía) y otros a cómo administrar la abundancia (triple superávit: comercial, fiscal y cuasifiscal del Banco Central). Para enfrentarlos se requiere del instrumental que ofrece la economía convencional, con las diferentes recetas según la escuela de pensamiento elegida. Pero, en las actuales circunstancias, esa vía parece insuficiente y se necesita incorporar otras disciplinas del saber (la sociología y la filosofía), que permitan interrelacionarlas con la "economía bipolar" (la psicología). Y lo que surge es la "economía del miedo", como manifestación cultural que expresa, en concreto, la intencionalidad de ciertos intereses del poder. Esa categoría conceptual se convierte en el complemento de la "economía bipolar". El establecimiento de una fecha en el calendario para el estallido (12 de julio, día que los hogares van a quedar a oscuras, atemorizan) es la exteriorización más impúdica de esa "economía del miedo". El objetivo es el disciplinamiento de una sociedad a aceptar condiciones que serían rechazadas si fueran ofrecidas en un panorama normal. Se trata de someter el comportamiento colectivo por el miedo. En el caso energético, el trasfondo es la búsqueda de un aumento mayor de tarifas al ya dispuesto en el sendero de ajuste pactado en los diferentes eslabones de la cadena energética.

En los últimos años varios fueron los episodios donde el temor fue introducido en debates o conflictos económicos donde se dirimían intereses multimillonarios. La "economía del miedo" quedó en evidencia en los siguientes casos:

◆ En la negociación con los acreedores de la deuda en default. Si no se aceptaban las condiciones de los bancos, la Argentina le daba la espalda al mundo.
◆ En la necesidad de establecer reglas que favorezcan el gaseoso concepto "clima de negocios", porque en caso contrario no habría inversiones.
◆ La advertencia de que aumentos de salarios derivarían en una espiral inflacionaria de difícil control.
◆ La estatización de empresas de servicios, como el Correo y Aguas Argentinas, implicaría el colapso de la prestación.
◆ El pago con reservas del saldo total de la deuda con el FMI provocaría un incremento de la vulnerabilidad externa del país.
◆ La insistencia con que la economía crecía por rebote, que era un veranito, que ingresó en una meseta y que se está desacelerando, alarmas todas ellas para orientar la política hacia la receta ortodoxa del ajuste.

Cada una de esas predicciones de la "economía del miedo" no sucedieron: Argentina sigue integrando el concierto de los países del mundo, hubo inversiones en cantidad, lo que permitió un crecimiento sostenido, el alza de salarios no disparó una inflación descontrolada, el Correo y AySA siguen brindando servicios con igual o mejor calidad que los privados, el nivel de reservas se recuperó sin contratiempos y la economía no detuvo su marcha acelerada.

Gobiernos, el sector privado y medios de comunicación apelan al miedo, en una era de incertidumbre, para imponer determinadas políticas. Por ejemplo, Carlos Menem convocaba el recuerdo de la hiperinflación para aplicar las reformas de los '90 y Fernando de la Rúa, el riesgo del quiebre de la convertibilidad si no se hacía el ajuste, pánico que se expresaba en el índice financiero riesgo país. El filósofo italiano Paolo Virno, en su último libro, *Cuando el verbo se hace carne*, reflexiona sobre el lenguaje, la naturaleza humana, entre otros temas. En referencia al miedo, Virno señala que es una característica de la presente época, en el cual se mezclan dos cosas antes separadas: por un lado, el miedo por peligros concretos (a perder el puesto de trabajo), y por otro, uno mucho más general, una angustia, que no tiene un objeto preciso y que es el sentido de la propia precariedad. Virno afirma que esos dos aspectos estaban normalmente separados. El primer miedo era socialmente gobernable, mientras el otro era asistido por las religiones o la filosofía. "Ahora, en cambio –señala Virno–, en la globalización, las dos cosas son una sola. Vale decir: cuando tengo miedo por un peligro concreto siento también toda mi precariedad respecto de mi vida, del mundo como tal, del significado de mi vida. Es como si experimentásemos, en determinadas situaciones, al mismo tiempo un problema económico social concreto y una relación con el mundo que nos aparece con todo su dramatismo." Esto sería el sustento que ofrece la filosofía a la "economía bipolar" (psicología) y a la "economía del miedo" (sociología). Para aliviar la angustia de muchos profesionales de una ciencia que alcanzó su frontera de conocimiento, el economista francés Jacques Attali aconseja que "en economía, como en psicoanálisis, comprender constituye el primer paso hacia la curación".

EL GOBIERNO



Por Raúl Dellatorre

En un episodio tan llamativo como las interpretaciones que provocó, el secretario de Comercio amenazó ayer por la mañana con "intervenir" la distribuidora Metrogas por haberles interrumpido el servicio a sus clientes industriales para luego, por la tarde, darse por conforme con el cambio de director general de la compañía. Fue otro curioso capítulo de la crisis energética, que podría afrontar una nueva situación límite este fin de semana largo por la ola de frío que se espera en el área metropolitana. El Gobierno busca condicionar el accionar de las empresas sospechando algún grado de boicot de parte de las concesionarias, que buscarían sacar provecho, en la emergencia, forzando una renegociación de las tarifas.

No fue intervención, sólo un amague. Sin embargo, Julio De Vido, quien asume a Guillermo Moreno como si fuera de su propia área –Planificación– y no de Economía, declaró desde Campana, por la tarde, que "la intervención temporal" había sido "levantada" y que la situación de la distribuidora se había "normalizado". Esto, después de que Metrogas anunciara que Vito Sergio Camporeale, vicepresidente segundo, había sido designado como director general interino en reemplazo de Roberto Brandt, quien solicitó licencia. A diferencia de Brandt, quien ocupaba el cargo por designación del accionista principal, British Gas, Camporeale ocupa un asiento en el Directorio en representación de Repsol YPF, primer accionista minori-

Una descarga en la Bolsa

La ofensiva del Gobierno sobre MetroGas impactó en el valor de sus acciones. El papel de la gasífera llegó a retroceder 9,6 por ciento durante la rueda bursátil, pero finalmente terminó con una caída del 4,2 por ciento. La ola de ventas abarcó al resto de las compañías energéticas. En el caso de las gasíferas, se registraron caídas en las distribuidoras Gas Cuyana y Gas Natural, de 2,6 y 1,9 por ciento, respectivamente. Entre las transportistas, Transportadora de Gas del Sur (TGS) bajó 2,7 por ciento y Transportadora de Gas del Norte (TGN), un 1,5 por ciento. Los derrapes alcanzaron también a las empresas del rubro eléctrico. La que más retrocedió fue Central Puerto: 4,1 por ciento. Pero también se depreciaron Transener (1,9 por ciento), Central Costanera (1,1) y Pampa Holding (1,4). En las últimas semanas, las acciones energéticas se habían convertido en las vedettes del mercado, ante las versiones de un futuro ajuste en las tarifas del sector. A pesar de las caídas de ayer, el índice MerVal registró un alza del 0,1 por ciento y terminó la semana con un signo positivo del 2,7. En tanto, el dólar cerró la semana en 3,12 pesos.

AMENAZO CON SANCIONAR A METROGAS POR CORTES

que toca la llave pierde

Comercio Interior amenazó con "intervenir" Metrogas por el corte de suministro a la industria del jueves. Pero finalmente se conformó con el cambio de director general. El Gobierno busca aliados en una batalla en la que presume boicot de las empresas.



DyN

Oficinas de Metrogas en Barracas. Bien temprano, Moreno se apersonó a pedir explicaciones.

"No estamos conformes con la decisión de ayer. Las explicaciones no fueron satisfactorias."

tario. Esta sola movida fue suficiente para calmar la disconformidad de Comercio Interior.

"No estuvimos conformes con la decisión adoptada ayer (*por el jueves*) por Metrogas", al interrumpirles el suministro a industrias con contrato de provisión "en firme", relató Guillermo Moreno en Casa de Gobierno, con el ministro Daniel Filmus a su lado, en una conferencia de prensa convocada para hablar de los aumentos de cuotas en los colegios privados (*ver página 4*). Según su propio relato, el secretario concurrió por la mañana a las oficinas de Metrogas en Barracas (Aráoz de Lamadrid al 1300) para pedir explicaciones sobre los cortes del día anterior. "Las respuestas de los gerentes no fueron satisfactorias", dijo el funcionario ante la prensa.

Nadie, desde las distribuidoras, quiso hacer declaraciones públicas. Pero hubo coincidencias entre diversas fuentes en que, al igual que Metrogas, Gas Natural BAN y Camuzzi Gas Pampeana (ambas en provincia de Buenos Aires) aplicaron el mismo criterio: reducir el suministro a clientes con contrato en firme, pero con "ventana interrumpible" (con facultad de la distribuidora de cortar el servicio una cantidad limitada de días en el año, previo aviso), para hacer una "reserva" ante la mayor demanda que se espera el fin de semana. Este criterio, afirman, había sido consensuado en el Comité de Emergencia, del que participan Enargas y la Secretaría de Energía.

Disconforme con las explicaciones, Moreno informó que había "convocado de urgencia a los accionistas" de Metrogas para analizar si hubo "impericia" en el cumplimiento de sus obligaciones y, por tanto, si correspondía alguna sanción. Indicó que cabía la posibilidad de intervenir la empresa, en el marco de la Ley de Abastecimiento, y llegar hasta el quite de la concesión.

Pero no hubo intervención ni rescisión del contrato. En rigor, tampoco convocatoria a los accionistas, sino apenas una consulta con los dos principales (BG y Repsol). Un par de horas después se conocía el desplazamiento de Brandt y la designación interina de Camporeale. Si ése fue el resultado buscado, tal como se podría deducir de la conformidad expresada a la tarde por De Vido, ¿cuál fue el sentido?

La explicación podría encontrarse en los antecedentes de la relación del Gobierno con los distintos actores del sector. Con British Gas, el vínculo viene dañado desde hace tiempo, a punto tal que hubo un frustrado intento de comprarle su participación en Metrogas por vía de la empresa local Emgasud, respaldada por el fondo de inversión Ashmore. Repsol YPF, en cambio, viene funcionando como un aliado, tal como se verifica en cada crisis con los combustibles en las que, indefectiblemente, la petrolera española termina definiéndose a favor de las necesidades políticas del Gobierno. El cambio de control en el manejo administrativo de Metrogas, en consecuencia, no sería inocuo.

Metrogas no es la única empresa, ni la primera, en la mira. Semanas atrás, desde fuentes oficiales corrió la versión de que se analizaba la rescisión de los contratos de TGN y TGS, las dos transportistas de las que se sospechaba que podrían estar subutilizando la capacidad disponible en los caños. Allegados al Gobierno admiten que la hipótesis de un boicot de las empresas del sector, para forzar a negociar aumentos de tarifas, está siempre presente. Y en cada oportunidad se suman más elementos, agregan.

Pero detrás de las transportistas y las distribuidoras, como accionistas están las petroleras. TGN es Techint (Tecpetrol), TGS es Petrobras. Desde ayer, Metrogas es menos British Gas y más Repsol. Y de los productores de gas se sospecha que no inyectan en gasoducto todo el fluido que podrían. De las transportistas, que no utilizan toda su capacidad. De las distribuidoras, que cortan el suministro cuando no es necesario. Carente de controles preventivos, el Estado está a merced de la discrecionalidad de las empresas y sólo actúa por presión o tejiendo difíciles alianzas. Moreno, que es De Vido, ayer movió otro jugador, en un partido, el de la crisis energética, con una cancha inclinada en contra.

Gasoil libre de impuestos

El Gobierno autorizó la importación de hasta 300 mil metros cúbicos de gasoil y/o diesel oil libres de impuestos y estableció un sistema de asignación de cupos al que accederán quienes estén habilitados por la Secretaría de Energía y se comprometan a comercializarlo a precios del mercado interno o a utilizarlo para su actividad. Dicha importación, de acuerdo con lo que dispone la resolución 737/07 publicada ayer en el Boletín Oficial, está exenta del Impuesto sobre los Combustibles Líquidos y el Gas Natural (Ley 23.966), así como del Impuesto sobre el Gasoil. En marzo pasado se había autorizado la importación de 300 mil metros cúbicos de gasoil bajo este régimen pero, al haberse agotado ese volumen, la Secretaría de Energía resolvió ahora implementar una nueva asignación de cupos para el 2007. Esta nueva importación deberá destinarse a compensar los picos de demanda del combustible y las necesidades para el mercado de generación eléctrica.

KIRCHNER MINIMIZO LOS PROBLEMAS ENERGETICOS

"Lo estamos llevando muy bien"

El presidente Néstor Kirchner aseguró que "el tema eléctrico lo estamos llevando muy bien, con responsabilidad, seriedad y tratando de solucionarlo con inversiones que la Argentina no tuvo en años". Además, disparó contra los que utilizan la cuestión para causar "temor" en la población. El ministro de Planificación, Julio De Vido, en tanto, sostuvo que se tomaron los recaudos necesarios para reemplazar los 1000 megavatios que pueden dejar de generar la próxima semana las centrales hidroeléctricas por falta de agua. Sin embargo, los analistas privados creen que de bajar fuertemente la temperatura en los próximos días, como está pronosticado, se agravarían los problemas en el suministro energético.

Kirchner hizo declaraciones sobre la crisis energética durante un acto en Casa de Gobierno, donde anunció la construcción de viviendas en Florencio Varela. "El tema eléctrico, gracias a Dios, lo estamos sobrellevando con toda responsabilidad, y estamos cumpliendo los objetivos a pesar de algunos problemas", dijo, sin mencionar la palabra crisis.

El Presidente recordó que las centrales hidroeléctricas están trabajando por debajo de sus posibilidades por escasez de agua debido "a una situación climática muy particular". Pero relativizó la magnitud del problema en comparación con crisis pasadas. "Yo recuerdo la Argentina donde se paraban los ascensores y se venteaba el gas en las provincias petroleras, el país decrecía y no había energía. Ahora el país crece, hay energía, pero a veces tenemos algunos problemas", evaluó.

Al mismo tiempo, Kirchner destacó que "hay buenos acuerdos con Brasil, Paraguay y Uruguay" para importar energía en los momentos de mayor demanda y amortiguar así la escasez doméstica.

"Hay todo un proceso de inversión que la Argentina no tuvo en años. A veces esto se trata de mirar de costado, pero esta realidad está y se seguirá invirtiendo porque se tienen los superávits necesarios y se tomaron las medidas correctas", afirmó.

Kirchner también acusó a los medios de "manipular" la realidad. "Uno entiende que a veces se pueda querer manipular la realidad mediática, algunos tienen que vivir de eso también", disparó.

Por su parte, De Vido afirmó: "El bajo nivel de las represas hidráulicas no es un problema de ayer, sino que se viene planteando de un mes a esta parte". Lo dijo durante una recorrida por las obras de la Central General Belgrano, que se construye en el partido bonaerense de Campana.

El funcionario señaló que el Gobierno prefirió aplicar "restricciones a la industria", pero destacó que, a pesar de los inconvenientes, "la industria respondió con mucha firmeza, aun en el marco de los problemas".

El ministro volvió a negar, además, que vayan a aplicarse cortes a las casas de familia. "No va a haber complicaciones para el sector residencial, que es una prioridad absoluta para nuestro gobierno y lo seguirá siendo", prometió.

EL DEFENSOR DEL PUEBLO PIDIO UN PLAN DE AHORRO

Llegó la hora de apagar las luces

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó ayer la implementación de un "programa de responsabilidad energética" que incentive una reducción del consumo en hogares, oficinas públicas y privadas. "Lamentablemente, el Estado no ha previsto esta situación. Además de las restricciones a la industria, diversos lugares del conurbano bonaerense se quedan sin luz diariamente", denunció.

El ombudsman aseguró que "se necesita un Estado que interactúe con la sociedad y que explicite en forma concreta las necesidades energéticas, para que de esta manera los ciudadanos y las empresas se sientan parte de este programa". Luego destacó la necesidad de reducir el consumo eléctrico en todas las oficinas del Estado, disminuir o anular la iluminación ornamental en sitios públicos y privados, implementar una campaña masiva a través de carteles que recuerden apagar los monitores cada vez que el empleado se retira de su puesto de trabajo y apagar las luces en los lugares donde no resulte necesaria.

Otra de las sugerencias de Mondino para afrontar la emergencia es que se otorguen incentivos económicos e impositivos a las empresas para que "puedan producir en horas de bajo consumo", y sostuvo que se deben "establecer prioridades para las industrias cuya materia prima sea perecedera".

Además, sostuvo que "es hora de recomponer la estructura de tarifas, bajando los cargos fijos y los impuestos", porque señaló que "no puede ser que los que menos gastan, en general el sector de la sociedad de menos recursos, paguen lo mismo que aquellos que utilizan la energía irresponsablemente".

Otro sacudón en el Indec

En medio de la polémica por la inflación oficial de junio, el Gobierno decidió ayer desplazar a Cintia Pok, una funcionaria que se negó a calcular la tasa de pobreza por presuntas irregularidades en la elaboración de los valores de las canastas alimentarias. En su reemplazo nombró al sociólogo Luis Fara, quien se hará cargo de la Dirección de Estadística y Condiciones de Vida y de la Dirección de Encuesta Permanente de Hogares. "Pok no estaba formalmente designada como directora. Por lo tanto, a partir del nombramiento de un director, seguirá trabajando en el Indec pero ya no se hará cargo del despacho", afirmaron a **Página/12** fuentes del Indec. El cambio fue descripto como parte del proceso de normalización. Pok es respaldada por la comisión interna.

Télam



Hugo Moyano acompañó a Carlos Tomada a la hora de los anuncios.

El piso del Gobierno para el sueldo mínimo es de 930

Por David Cufré

El ministro de Trabajo convocó al consejo tripartito para el próximo martes. La suba sería de entre 930 y 960 pesos.

El Gobierno convocó para el próximo martes al Consejo del Salario Mínimo, integrado por las principales cámaras patronales, la CGT y la CTA. El anuncio lo hizo ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, junto al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y al presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain. La central gremial mayoritaria pide un aumento de los 800 pesos actuales a 1040, mientras los representantes empresarios dicen que no debería ir más allá de los 900 pesos. El Gobierno arrimaría un acuerdo en una cifra intermedia. Fuentes gremiales indicaron a este diario que la propuesta del Ejecutivo sería aplicar un ajuste del 16,5 por ciento, que llevaría el mínimo a 932 pesos. Cerca de Tomada, en tanto, admitieron que se analiza estirar algo más ese número, para acercarse a 960 pesos.

Las mismas fuentes oficiales aseguraron que además del incremento del salario mínimo, el Gobierno ya decidió elevar las asignaciones familiares –20 por ciento como mínimo– y correr hacia arriba el tope salarial para percibirlas. Junto a ello, se aumentará el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. Para más adelante, afirmaron, quedará una suba generalizada de las jubilaciones.

El último aumento del salario mínimo a 800 pesos –se llegó a ese nivel en noviembre pasado– elevó el universo de beneficiarios a 1.029.000 personas. Según cálculos oficiales, si ahora pasa a 950 pesos quedarán alcanzadas algo más de 1.500.000 personas, equivalente al 11 por ciento del universo de trabajadores registrados. Pero la medida tendrá un impacto adicional sobre los trabajadores "en negro", cuyos ingresos son empujados hacia arriba cada vez que hay una suba del mínimo. En especial, en el interior del país y en los aglomerados más chicos. El empleo informal abarca actualmente al 41,6 por ciento de la población ocupada.

Tomada dio una pista clara del objetivo del Gobierno: "Tenemos la aspiración de superar por primera vez, en forma escalonada, la línea de la pobreza", reveló. Eso significa que el piso del nuevo salario mínimo son los 923 pesos que el Indec fijó como umbral para junio, que es lo que cuesta la canasta básica para una familia tipo. Pero como además anticipó que la suba se hará por etapas, es posible que la cifra final sea algo mayor. Trascendió que el aumento se daría en dos etapas, la primera en agosto y la segunda en noviembre.

"La primera reunión del consejo se hará el próximo martes a las 17", precisó Tomada. Antes de hacer el anuncio, estuvo reunido con los presidentes de las principales cámaras patronales. El día anterior, el ministro había comenzado la negociación con la cúpula de la CGT. La CTA manifestó su enojo por esa situación. "Se ve a las claras que ya todo fue pactado por los sectores mayoritarios", se quejó Horacio Meguira, director del departamento jurídico de esa central sindical. "Otra vez se incumple con una obligación concreta del Consejo que es calcular una canasta básica que sirva como referencia para la determinación del salario mínimo", agregó. La CTA la estimó en diciembre pasado en 2513 pesos.

AUTORIZAN AUMENTOS EN EDUCACION

El cole cuesta más

Por Cledis Candelaresi

Los colegios privados consiguieron ayer el aval del Gobierno para incrementar las cuotas desde julio, en un porcentaje indefinido, pero con el objetivo bien preciso de cubrir los mayores costos salariales afrontados desde marzo. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, prometió vigilar estrictamente que se cumpla esta última pauta y hasta penalizar a los colegios que la violen, a pesar de que no existe estructura estatal capaz de fiscalizar ese cumplimiento y que la única fuente de información son las declaraciones juradas que presentan los propios colegios.

El acuerdo con las cámaras del sector se dio a conocer ayer desde la Casa Rosada, luego de un encuentro con Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus. El mecanismo habilitado ya se utilizó el año pasado y consiste en aplicar una suba desde julio a fin de año que sirva para cubrir los aumentos salariales otorgados en marzo pasado a todos los docentes –de planta, extracurriculares y no docentes– y que osciló entre el 20 y el 22 por ciento, según las jurisdicciones. El adicional o incremento para los padres, denominado "cuota recupero" que ya se empezó a cobrar, debe guardar relación directa con ese mayor gasto, pero también con la cantidad de alumnos entre los que se prorratea. De aquí que el ajuste de la cuota sea distinto en cada caso.

Otro factor del que resultan aumentos diferenciales es que la nómina salarial de cada colegio está subvencionada en una proporción diferente. Para que el Estado pueda llevar algún control, antes del 31 de julio cada institución deberá presentar una declaración jurada con su estructura de costos. Otro cantar es el de los colegios privados no subvencionados, que tienen un régimen propio. Por ley están autorizados a retocar el precio una vez por año, algo que la mayoría hizo en enero pasado. Pero puede haber retoques adicionales.

FELISA MICELI EXPLICA LA

"Mi hermano

Por Diego Schurman

La ministra de Economía rompió, finalmente, el silencio por el escándalo de la bolsa con dinero encontrada en su oficina. Explicó que era un préstamo de su hermano y un poco de ella, fondos destinados a mudarse. Asegura que no renuncia y que tiene el apoyo del Presidente.

Después de un prolongado silencio, y cuando el escándalo por el dinero que apareció en el armario del baño de su despacho comenzaba a crecer, finalmente Felisa Miceli decidió hablar. La ministra de Economía reconoció ante periodistas de *Clarín*, *La Nación* y *Página/12* haber dejado allí 100 mil pesos y 31.670 dólares; aseguró que el dinero –no aclaró cuánto– se lo había prestado su hermano para comprarse una casa, una transacción que finalmente nunca ocurrió. Y que sospecha que sectores perjudicados por medidas suyas la quieren desplazar del cargo, un lugar en el que –consideró– permanecerá hasta que el presidente Néstor Kirchner lo decida. Los siguientes son los tramos más salientes del reportaje.

–¿Cuál es su versión?

–Estoy indignada. Se ha montado todo un engranaje a partir de una cosa que era absolutamente normal, personal (...) Hace meses que vengo viendo casas para comprarme. Yo vivo en Saavedra y estaba buscando en Núñez (...) Quien se dedicaba a buscar por Internet era mi hija. Cuando apareció alguna casa que pudiera interesar, no teníamos la disponibilidad del dinero para hacer el boleto. Entonces opté por empezar a juntar ese dinero. Mi hermano me ofreció un préstamo puente por un tiempo para que tuviese tiempo de firmar el boleto, y vender mi dúplex. Yo vivo en un dúplex, en Amenábar, y después sacar un crédito hipotecario para ir pagando en cuotas. Tampoco era una diferencia tan importante: iba a poner parte de mis ahorros y parte de esos fondos. Lo traje acá (a su despacho) ese día con la idea de llevarlo al banco, en vez de tenerlo en mi casa.

–¿La versión periodística hablaba de aproximadamente 250 mil dólares y después el acta habla de 60 mil? ¿Ese patrimonio es suyo o corresponde a lo que le dio su hermano?

–Lo del acta es lo más importante de aclarar porque cuando yo leo el diario esa mañana (el 24 de junio) que decía que habían encontrado el equivalente a 241 mil dólares enseguida hablé con Silvio (Robles, su vocero) y le dije: "Silvio, salga a desmentir esto, hable con los periodistas, explique la situación". Y el lunes a la mañana yo llamé a Silvio para que él reparta el acta. No es que yo traté de no hablar, ni quise ocultar o disimilar la situación.

–En la nota periodística se dice que usted intentó destruir el acta.

–(*Interrumpe*.) ¡Para nada! ¡Para nada! Es más, si yo salgo a hablar hoy y no salí antes es porque estoy muy preocupada y para mí y para la mayoría de la población no es lo mismo 240 mil dólares que el equivalente a 60 mil. No es lo mismo. Hay una diferencia abismal. Hay una diferencia enorme. ¿Por qué no salí a hablar antes? Porque felizmente el fiscal de investigaciones administrativas vino a llamar a declarar a la gente y yo no quería aparecer influenciando a nadie públicamente. Podía aparecer como una presión que la ministra de Economía salga a decir el número antes de que ellos estén ahí explicándolo (...). La preocupación es porque se habló de actas fraguadas, incluso rumores que llegaron al ministerio, que se lo hemos transmitido a la gente de legales del ministerio, es que se estaba fraguando un acta y que la iban a mandar en un sobre, anónimamente, tanto a la fiscalía como al juzgado. Todo eso tenemos la tranquilidad de que el documento éste se escribió en la computadora, de acá del ministerio, y hemos pedido protección de esa computadora, incluso que puedan venir de la Justicia, de donde corresponda, para hacer los chequeos informáticos, que puedan dar cuenta de lo que efectivamente ahí se escribió.

–¿Ese dinero era suyo o era el dinero que había pedido?

–Era dinero que había pedido... y un poquito mío. Había un poquito mío también.

–¿Se lo dieron este año?

–Me lo prestó unos días mi hermano Horacio, con el que estoy todos los fines de semana.

–La expectativa es por lo que sale en la declaración jurada, del 2006.

–Mi saldo al 31 de diciembre del 2005, en la caja de ahorro, era de alrededor, no me acuerdo justo, de 76 mil pesos. Al 31 de diciembre del 2006, 105.000. Esto fue presentado ya ante la AFIP en la declaración de bienes personales. Ahora estamos elaborando la declaración que hay que realizar ante los organismos administrativos de control, porque hay tiempo hasta el 31 de julio. Le pedí también a mi contadora que haga todo lo posible para que la semana que viene la pueda presentar.

–Con organismos de control, ¿a quién se refiere? ¿A la Oficina Anticorrupción?

–A la Oficina Anticorrupción. Creo que es ésa solamente. Le estoy pidiendo a mi contadora, porque esto va a aclarar hasta el 31 de diciembre del 2006, que incluya esto aunque no corresponda, porque yo lo tengo que presentar a mediados del 2008.

–¿Por qué esa bolsa en ese placard? Es raro, ¿no?

–En mi casa también la tengo guardada en el placard. Lo hice toda la vida. No soy una persona que tenga caja de seguridad ni he tenido empresas. Nada.

–Pero, sabemos que en ese país iban valijas a los legisladores con plata contante y sonante. Por lo tanto, lo primero que salta aquí es que esto es una coima.

HISTORIA DE LA BOLSA CON DINERO GUARDADA EN EL BAÑO DE SU DESPACHO

me prestó el dinero para la casa”

–Exacto. Pero esto lo traje yo. Esto es lo peor del caso.

–¿Puede reproducir con detalle cómo fue?

–El lunes (4 de junio) a la mañana lo traje yo, con la idea de llevarlo al Banco Nación, que yo tengo una cuenta ahí.

–¿Para qué?

–Para depositar la plata en efectivo, o sea el dinero en pesos, y el resto abrir una caja de seguridad. Esa era mi idea en ese momento. Tuve un día agitado y no lo pude hacer. Pensé si me lo llevaba de vuelta. Pero no iba a andar con la plata, yendo y viniendo. Lo dejé ahí. Pensando que al día siguiente lo iba a hacer. Cuando llego al día siguiente (el 5 de junio), me encuentro con mi secretaria que me dice: “Ministra, mire lo que pasó”. Le digo: “Bueno, no se preocupe María Teresa”. Conté la plata, mi preocupación era ésa, ver si estaba todo el dinero. Le volví a quitar importancia. Y cuando volví a ir a mi casa, que otra vez no había ido al banco, dije, me lo llevo, lo dejo en mi casa, y me evito mayores complicaciones.

–¿Fue una torpeza de su parte? ¿Considera que hubo negligencia?

–Yo creo, visto desde ahora, que fue un error no haber hecho, el mismo 5 de junio, un comunicado y haberlo anunciado nosotros. En ese momento no me di cuenta de la magnitud. Y si se quiere, eso puede ser llamado inexperiencia.

–¿Negligencia no?

–¿Qué puede ser negligencia? Estuve tan comprometida trabajando. Trabajo horas y horas del día. A veces me olvido de muchas de mis cosas personales. No sé, por ahí puede ser la palabra. Lo que sí sé es que no fue un delito.

–¿Por qué no hizo una conferencia de prensa para explicar esto? ¿Le respondieron al medio que sacó la noticia por primera vez?

La Ministra deja la posta a su vocero Silvio Robles. “Decidimos salir primero en los diarios y mañana no sale el semanario *Perfil*. Seguiremos mañana (*por hoy*) con otros medios como radios y agencias.”

–¿Por qué no usó la caja fuerte que está en el área de privada (donde están las secretarias)?

–Es seguro donde lo dejé.

–¿Y las otras dos cajas que había (en un habitáculo posterior al despacho de la ministra)?

–Se sacaron sin mi consentimiento. Me cuentan que fueron sacadas hace más de un año.

–¿Sabía de ese procedimiento de la Brigada Antiexplosivo?

–Sí. No sabía que iban a abrir el placard. No sabía con qué grado de diligencia y detalle. No lo veo mal tampoco. Yo creo que no estuvieron mal ni es para hacer ningún acto en contra mío. La actuación de ellos es la lógica. No estoy en ese sentido paranoica de que me querían perjudicar. Nada, de nada. Ni siquiera me llamó mi secretaria.

–¿Qué le dijeron el Presidente y el jefe de Gabinete? ¿Porque había versiones de hubo mucho enojo?

–Sentí mucho apoyo y cariño. Y felizmente ayer pude arreglar con ambos que podía hablar y explicar porque me salía de la vaina por hacerlo.

–¿Compró lo que andaba buscando?

–No. Yo andaba buscando, pero no. Estaba juntando ese dinero para cuando apareciera algo apropiado para mí, porque no tenía efectivo. Por suerte nunca vi sola las casas. Siempre había inmobiliarias en el medio. Me pueden cruzar los llamados de los celulares y sobe todo de mi casa. Más que nada llamaba mi hija y usaba su nombre porque soy la ministra de Economía y no quería que quede expuesto públicamente que estaba buscando casas. En muchos lugares me reconocieron.

–¿Le dieron un comprobante por ese préstamo (de su hermano)?

–Esa es otra cosa que también podría haber hecho. Una de las cosas que me hizo dudar de esto es que expongo a alguien que tiene perfil bajo. Mi hermano es contador público, tiene una empresa, que también esto lo va a perjudicar. Tiene un laboratorio de especialidades medicinales.

–¿Corre riesgo su estabilidad en el cargo?

–Hasta hoy no. Dependemos del Presidente.

–Si le toman indagatoria, ¿el Gobierno puede llegar a actuar igual que con Madaro y Ulloa (vinculados con el caso Skanska) y pedir su renuncia?

–Yo soy grande. Me tengo que hacer cargo de lo que ocurrió. Si ésa es la consecuencia, obviamente voy a estar de acuerdo de que sea así. Lo que tengo es una tranquilidad absoluta que puedo demostrar todo.

–¿Hay otros que quieren desplazarla?

–Hay mucha gente poderosa que nosotros desplazamos de este ministerio, que está vinculada con la causa Greco, los bonos defolteados, la causa Meyer, con vinculaciones con un montón de estudios jurídicos que están en sumarios y juicios. Creo que tiene más que ver con eso que con otro tipo de operaciones.

Mecon



Felisa Miceli, ministra de Economía, haciendo su descargo. “Tengo una tranquilidad absoluta.”
“Mi hermano me ofreció un préstamo puente para que tuviese tiempo de firmar el boleto y vender mi dúplex.”

Operativo en el despacho

El despacho de la ministra de Economía, Felisa Miceli, fue escenario de un operativo desplegado ayer por el fiscal federal Guillermo Marijuán, que revisó los accesos a la oficina y la agenda de visitas de la funcionaria, en el marco de la investigación por el hallazgo de 100 mil pesos y 31.670 dólares en el armario del baño de su despacho.

En una revisión de rutina, personal de la Brigada de Explosivos halló el 5 de junio pasado una bolsa con dinero, en pesos y dólares, lo que dio origen a una causa penal que la juez María Servini de Cubría delegó a la Fiscalía.

Investigadores del Ministerio Público realizaron una inspección por el lugar para corroborar los datos aportados por los testigos, entre los que figuran los propios policías de la Brigada de Explosivos y el vocero Silvio Robles, que ayer prestó declaración.

Puntualmente, los investigadores revisaron si hay cajas de seguridad en el despacho, los accesos y oficinas que componen la unidad y su diseño planimétrico, y analizaron filmaciones sobre ingresos y egresos y la agenda de visitas de Miceli en torno del 5 de junio, dijeron las fuentes.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Sentimientos

Néstor Kirchner es reeleccionista, tal cual lo practicó en Santa Cruz en sucesivos mandatos de gobernador. ¿Por qué no en la presidencia de la Nación? En el siglo XXI los humores sociales cambiaron, sobre todo a partir de la crisis político-institucional de 2001/02, como quedó ratificado en el rechazo de Misiones a la reelección indefinida, por lo que sólo quedó en pie la norma de dos mandatos consecutivos. En ese caso, la experiencia de Carlos Menem probó que el reelecto comienza a perder poder a partir del primer día del segundo período y su mandato real expira a los dos años, puesto que para entonces comenzarán a probarse la ropa que va a dejar, como en el tango, dado que no podrá aspirar a un tercer período. Aunque no agote las razones para el renunciamiento, otro motivo es que la alternancia, así sea matrimonial, oxigena la relación del Gobierno con la sociedad en la medida que la novedad de la gestión despierta expectativas diferentes. Remachar sobre esta presunción inspiró a los publicistas de la campaña de la senadora Cristina Fernández para elaborar la consigna de lanzamiento: "El cambio recién comienza".

El método imperfecto para nominar a la sucesora fue la exclusiva voluntad presidencial, del mismo modo que Duhalde promovió a Kirchner, un casi desconocido para el país, ni qué decir en Buenos Aires, hace apenas cuatro años, en 2003, aunque hoy parezca tan remoto. No es el procedimiento deseable en una democracia republicana, pero otra vez hay que remitirse a las crisis orgánicas de los dos principales partidos populares, peronistas y radicales, para entender que la necesidad tiene cara de hereje. Una vez instalada en la opinión pública, con favorables encuestas de intención de voto y una publicidad intensiva, serán convocados los congresistas del Partido Justicialista (PJ) para revalidar la candidatura en un congreso más o menos formal, donde lo más probable es que se imponga el hábito que se les atribuye a los caciques peronistas de "acudir en auxilio del que gana".

Para integrar la fórmula oficialista está propuesto el gobernador mendocino Julio Cobos, de la UCR, si un próximo encuentro de sus pares y correligionarios consiente esa participación a cambio de otros cupos en el reparto de posiciones ejecutivas y legislativas nacionales que se irán develando en las próximas semanas. Desde ya, este binomio expresaría la gestación de lo que alguna vez en el alfonsinismo se llamó "tercer movimiento histórico", pero que ahora se presenta como "convergencia plural", porque ya no pretende ser la exclusiva fusión bipartidaria, sino que busca otros fragmentos de distinta filiación, además sin obligación de renunciar a la identidad original de cada componente. Así, por ejemplo, están tentando a un socialista bonaerense para que ocupe la vicejefatura del actual gabinete y es probable que el titular de Credicoop, Carlos Heller, de estrecha relación con el Partido Comunista, no sea olvidado después de su participación en la reciente competencia porteña. En la segunda vuelta de la ciudad, el ministro Filmus aseguró que lo apoyaban tres docenas de organizaciones políticas y vecinales, que serían en el distrito las potenciales bases de la llamada "convergencia". Durante buena parte de su mandato, el presidente Kirchner, asistido por varios colaboradores en la Casa Rosada y por la obra de Acción Social, trabaja en la construcción de puentes con organizaciones no gubernamentales, aunque sin integrarlas orgánicamente todavía a ningún otro compromiso que la búsqueda de intereses compartidos.

Si el proyecto funciona es obvio que dejará en la intemperie a ciertas fracciones del peronismo que, por otra parte, los Kirchner no tienen deseos de retener a su lado. A fin de congregar a los resentidos, se reunieron en San Luis Menem, Puerta, Rodríguez Saá y otros figurines de la última década del siglo pasado, pero no los congregan las tradicionales banderas peronistas de la justicia social, la soberanía económica y la independencia política, sino la reivindicación de las políticas neoconservadoras de los años '90, sobre los que la mayoría de los ciudadanos tiene ahora opiniones desfavorables. Incluso antiguos mentores de aquella gestión, hoy en día están entusiasmados con la "nueva derecha" triunfal de Mauricio Macri y descalifican a los nostálgicos porque son un lastre impopular. En la víspera, Carlos Menem ocupó la tribuna de opinión del matutino *La Nación* ("Los 'malditos' años '90") para rescatar su propia gestión como si se tratara de un "paraíso perdido", pero anteayer, en el mismo espacio, anotaba Natalio Botana: "El arte de la coalición no consiste en armar alianzas negativas, o en acumular votos para apuntalar derrotas, sino en la capacidad de dar a luz una alternativa de gobierno y un programa viable" ("El avispero", 5/7/07).



DyN

Botana aludía también a los debates en la "nueva derecha" sobre los modos de enfrentar la candidatura de la senadora Fernández de Kirchner. Hay allí dos pareceres que sobresalen después de constatar la imposibilidad de una convergencia de los heterogéneos competidores en la oposición. Una hipótesis, atribuida a López Murphy, dice que lo mejor sería la unidad, pero si no se puede, dado que ninguna individualidad está en condiciones de polarizar, como ocurrió en la ciudad, lo mejor sería la multiplicación de candidatos que podría restar votos al oficialismo y permitiría la segunda vuelta, en cuyo caso el más votado recibiría el apoyo de los otros. La otra opinión, que se le adjudica a Eduardo Duhalde, es que lo único que conseguirán los opositores es sacarse votos entre ellos, sin alterar el flujo habitual del peronismo, que aseguraría la victoria de la candidata en primera vuelta, de lo cual deduce el antiguo caudillo bonaerense que, también esta vez, el futuro está en manos de los peronistas y de nadie más. Habrá que ver si la convencional disciplina de la camiseta tiene aún la misma influencia sobre los votantes que en el pasado.

Un dato a tener en cuenta es el comportamiento del aparato nucleado en la CGT debido a los recursos que maneja, sobre todo para enturbiar las aguas de estos últimos meses de Néstor Kirchner. Por lo pronto, ya presentaron factura, reclamando un nuevo salario mínimo del Consejo Nacional del Salario y apoyo financiero para las obras sociales, una de las cajas importantes del negocio gremial y, en principio, el Gobierno está dispuesto a convocar al Consejo y estudiar el resto de la demanda. Es probable un nuevo aumento por decreto de las jubilaciones. Esta semana la UTA estaba por declarar una huelga de ómnibus de corta y media distancia, con el consiguiente trastorno público, pero el secretario de Transporte anunció que si fuera necesario los reclamos salariales del sector serían cubiertos por subsidio oficial. De modo que si el residual de los '90 es toda la oposición peronista, doña Cristina ya puede ir preparando el cotillón.

No son las únicas precauciones de la gestión gubernamental. En los últimos días obtuvo un compromiso explícito de Brasil para aumentar la provisión de energía eléctrica y el vicepresidente de Bolivia estuvo en la Rosada para ratificar el contrato de provisión de gas. Al mismo tiempo, la empresa Metrogas fue sancionada por cortes exagerados en el suministro a grandes consumidores, cambiaron el presidente del directorio y el Presidente lanzó acusaciones de sabotajes como parte de campañas sucias contra la candidata. Junto con el reconocimiento de la crisis energética, combinada con las inclemencias climáticas, los problemas del sector no están superados, pero nadie podrá decir que las autoridades son indiferentes. En todo caso, los cargos críticos tienen que ver con un proceso de desinversión, pero cuyo período de tiempo supera con creces los últimos cuatro años.

En su último encuentro con las Fuerzas Armadas, el presidente Kirchner anunció un aumento de sueldos y volvió a establecer las bases de la relación con los militares a partir de la resolución del pasado con memoria, verdad y justicia. Para quienes están comprometidos con esos mismos valores, comenzó el juicio a Von Wernich, uno de los curas involucrados de manera directa con el terrorismo de Estado, lo que es una buena noticia, pese a que siguen pendientes numerosas causas que involucran a jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Pese a los esfuerzos para reformar la estructura de mandos y los cánones de la educación, lo mismo que las reparaciones a los veteranos de Malvinas, los vínculos con los uniformados continúan débiles y fluctuantes, ya que hasta el momento las instituciones no comparten la opinión predominante en la civilidad sobre lo que sucedió en el siglo pasado y, en particular, durante los años setenta. Es una de las tareas pendientes para el próximo período presidencial.

Especular sobre las características y obras del futuro gobierno es un esfuerzo vano y las opiniones que circulan responden más bien a la labor de lobbies dedicados a presentar determinados intereses particulares como requerimientos programáticos o decisiones de la intimidad del matrimonio Kirchner. Hasta los argumentos oficiales que se usaron para presentar la candidatura de la senadora son tan generales que significan todo y nada. ¿Qué quieren decir con "el cambio" que se anuncia? ¿Qué pasará con reformas como la política y la tributaria, que esperan turno desde hace años? ¿Y la redistribución del ingreso seguirá el ritmo actual, lo mismo que la creación de nuevos empleos? El catálogo de preguntas abiertas es casi interminable, pero las respuestas acabadas no existen, más allá de la imaginación y los presentimientos de la pareja presidencial.



EL CONGRESO



Una

Por Eduardo Tagliaferro
Desde San Luis

Las imágenes de Perón y de Evita, 700 personas desbordando un anfiteatro, el regreso a una liturgia del bombo y redoblante, discursos con encendidas defensas de las Fuerzas Armadas, de las de seguridad y de la Iglesia Católica y un final a toda orquesta cantando "los muchachos peronistas", fue la foto de la cumbre antikirchnerista de Potrero de Funes. Por aclamación, de la tropa propia, claro está, Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta fueron ungidos al frente del Comando Superior Justicialista que dirigirá "la refundación del PJ". Una fórmula un tanto pretenciosa que en verdad apunta a bordar un armado electoral que coseche un 20 por ciento de los votos para disputarle al kirchnerismo una hipotética segunda vuelta electoral. Para eso intentarán recuperar el escudo, la sigla partidaria y la marchita, apostando a un espacio político que consideran cautivo y aferrado a las banderas históricas del peronismo. Como la historia tiene nombres y apellidos, hicieron todo lo posible para que aquellos que no salen bien en la foto no ocupen los primeros planos. Algo más difícil que tapar el sol con la mano.

Formalmente, los organizadores repetían que fueron artífices de un congreso autoconvocado del PJ que eligió nuevas autoridades, tomó medidas institucionales para la normalización partidaria y para la participación en las elecciones de octubre. La noche todavía dominaba el lago de Potrero de los Funes cuando los pocos corredores que suelen entrenar alrededor de ese espejo de agua fueron testigos de la llegada de los primeros micros que traían "congresales" de varios puntos del país. A la hora del balance, los organizadores repetían orgullosos que hubo delegaciones de las 24 provincias. También destacaban que si bien a las 11 los 247 delegados no alcanzaban al quórum legal, una hora después la cifra se había duplicado. Para el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma el total de congresales fue de 428. Alcanzada la cifra, el congreso pasó a un cuarto intermedio.

Los pasillos del hotel, alquilado por el PJ puntano, fueron testigos de las negociaciones. A vuelo de pájaro, un importante hombre del peronismo, en diálogo con **Página/12**, reconocía la existencia de cuatro líneas: el menemismo –al que le reconocen adeptos en todo el país–,

DyN



DEL PERONISMO ANTIKIRCHNERISTA EN POTRERO DE FUNES

"refundación" con olor a viejo

Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta fueron elegidos al frente de un Comando Superior Justicialista que dirigirá el armado electoral del peronismo anti K. Aseguraron haber juntado 428 congresales del PJ. Hubo encendidos elogios para las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica.

los encolumnados con Rodríguez Saá, el sector del Peronismo de Pie –que tiene su principal referente en Ramón Puerta– y bonaerenses que reportan al duhaldismo. Eduardo Duhalde fue un fantasma que sobrevoló las conversaciones. Si bien nadie lo esperaba por San Luis, todos señalaban que impulsó a los suyos para que estén presentes.

El intervalo se prolongó y hubo tiempo para algunas mañas típicas de estos encuentros. El que no está presente cuando se cierran los acuerdos puede quedar afuera. "¿Te enteraste que Puerta pegó el portazo y se fue?", le comentaron por teléfono a uno de los testigos del cónclave que precisamente estaba almorzando con el misionero. A riesgo de quedar fuera de la foto, el ex presidente tuvo que abandonar su plato.

Un locutor leyó las conclusiones que se votaron por aclamación y comenzó el acto de cierre. En su condición de presidente del nuevo Congreso, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, enumeró las definiciones. La mesa estaba servida y los que apoyaban sus manos sobre el mantel no eran los más fotogénicos. A la izquierda de todos, curiosamente, se sentó Jorge Sobisch. El gobernador de Neuquén fue un invitado especial y uno de los integrantes del frente al que apuestan los autores de la movida. A su lado se ubicó un Menem rubio, con corbata celeste y pañuelo al tono, luego se sentó Alberto Rodríguez Saá, la senadora Liliana Negre de Alonso, el Adolfo, Puerta y Ramón Saadi.

La primera definición que entregó la tríada del Comando Superior fue la de constituir nueva sede del PJ en San Luis. El hecho no es menor. Como no desconocen que, en el mejor de los casos, esta reunión será el comienzo de una tediosa y compleja disputa legal, buscaban trabar un conflicto de competencia para desplazar a la jueza con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, a la que le endilgan su encolumnamiento con las estrategias del kirchnerismo.

Puerta fue el primero de los oradores. "Yo me niego a que en mi país un marido pueda elegir a su esposa como candidata a presidente", fue uno de los pasajes más aplaudidos. Para que no quedaran dudas, insistió: "No se puede decidir en una pieza tan pequeña la suerte de millones de argentinos". Detrás de la mesa que presidía el acto, entre muchos otros, se ubicaban: el menemista Julio César "Chiche" Aráoz, Eduardo Menem, el hiperduhaldista Daniel "Chicho" Basile y Toma. Lejos de las fotos estaban el ex subcomisario Luis Patti, Alberto Kohan, Moisés Ikonicoff y los ex servicios Guillermo Cherashny y Humberto Toledo.

Luego de reivindicarse como compañero "neoperonista" y reclamar seguridad, Sobisch destacó que "vamos a reivindicar a las Fuerzas Armadas y de seguridad". Lo dijo sin beneficio de inventario, aunque posteriormente en su entorno aclaraban que el gobernador admite que también hay malos elementos dentro de la policía. "Fuentealba fue un drama para nosotros", explicaban. El Adolfo repitió que "con generosidad de autoexcluía de una futura fórmula presidencial". Aclamado por su gente, con toda la voz que le quedaba y haciendo gala de su histrionismo, el puntano reivindicó al dirigente sindical José Ignacio Rucci antes de finalizar al grito de ¡Viva Perón! Menem retomó la defensa de las Fuerzas Armadas y de la Iglesia y las críticas al Gobierno (*ver recuadro*). Como si nada hubiera cambiado después del 2001, los peronistas anti K repitieron una foto color sepia y discursos con cierto tono retro.

"Los mismos de siempre"

Sin mencionarlo expresamente, el presidente Néstor Kirchner habló ayer del encuentro anti K de San Luis. "La mayoría de los candidatos de enfrente son los mismos de siempre, parece que por esos lados la renovación no existe o no los pueden encontrar", sostuvo en un acto en la Casa Rosada. En tanto, el interventor del Consejo Nacional del PJ, Ramón Ruiz, consideró el encuentro de ayer en Potrero de los Funes como "un congreso informal", anticipó que lo va a desconocer y que en breve convocará a un congreso que cumplirá todos los formalismos que marcan las leyes.

"No entienden de política"

Los organizadores le habían dejado el cierre de los discursos. Mostrando más verborragia que en el Senado, donde habló en muy pocas ocasiones, Carlos Menem reivindicó a las Fuerzas Armadas, a la Iglesia Católica y a las fuerzas de seguridad. "Es muy indigesto comer carne de obispo", dijo para criticar los cruces de Néstor Kirchner con algunos religiosos. Al Presidente lo acusó de vivir durante la dictadura "bajo el ala de la usura con la futura candidata a presidente". Se enojó porque califican a su gobierno como neoliberal y se preguntó: "¿A qué llaman neoliberalismo?". Como si las relaciones carnales no hubieran existido, la muletilla le sirvió para señalar que el kirchnerismo "aisló a la Argentina del mundo". Concluyó que esto sucedía porque "no entienden de política. Ni la nacional ni menos la internacional". "Volvé Carlos", le gritaban desde el público.

Los K que están con Juez



La diputada K Patricia Vaca Narvaja ratificó su apoyo a la fórmula a la gobernación de Córdoba que integran Luis Juez y el intendente radical de Río Cuarto, Benigno Rins. "La provincia necesita un cambio", justificó Vaca Narvaja su decisión. Juez compite contra la candidatura del delasotista Juan Schiaretti, quien llegó a un acuerdo con otro sector kirchnerista que colocó como su compañero de fórmula al ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana. "Una gran parte de los compañeros y compañeras que estamos con el Presidente entendemos que el cambio debe estar en sintonía con políticas que tengan que ver con un rol del Estado más presente", explicó Vaca Narvaja.

Una de cal y una de arena



Lanzada ya como candidata a gobernadora bonaerense por una alianza todavía indefinida, la radical crítica Margarita Stolbizer alternó elogios y críticas al analizar la postulación a la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner. "Como candidata me parece muy buena. Considero que es una persona formada y que tiene toda la legitimidad para su candidatura", afirmó Stolbizer. Pero enseguida agregó que con Cristina como presidenta no cambiará nada en el país. También que le "preocupa que recorra el mundo la fotografía de un presidente poniéndole la banda a su señora, casi en una expresión de sucesión monárquica", dijo.

El Presidente aseguró que habrá "una campaña sucia contra Cristina"

Kirchner la anticipó para las próximas horas. No aportó detalles, pero dio como justificativo "los resultados de las encuestas". "Van a ver la desesperación que tienen", dijo.

"Se va a implantar, y ustedes lo verán en las próximas horas, una campaña sucia contra Cristina" Fernández, advirtió el presidente Néstor Kirchner al referirse a su esposa y candidata para las elecciones de octubre. Relacionó su vaticinio con "los resultados de las encuestas y la potencialidad que tiene como candidata" la Primera Dama con vistas a los próximos comicios presidenciales. Y agregó: "Se van a dar cuenta de la desesperación que tienen". El jefe de Estado no hizo nombres que identifiquen a los destinatarios de sus acusaciones.

Al encabezar un acto de anuncio de construcción de mil viviendas en el partido de Florencio Varela, Kirchner dijo estar dispuesto a "soportar todo, porque hay lobbies de intereses empresarios muy fuertes que en momentos electorales tratan de presionar para obtener algún rédito o ventaja". El Presidente afirmó: "Nosotros a ese tipo de presiones no somos susceptibles, vamos a defender los intereses del pueblo para seguir consolidando este proyecto alternativo. No necesitamos explicar mucho para darnos cuenta de lo que hemos avanzando".

El jefe de Estado rechazó las acusaciones de "hegemonismo, autoritarismo y de querer perpetuarse en el poder" que la oposición expresó por estos días contra el matrimonio Kirchner. "Fíjense que la mayoría de los candidatos de enfrente son los mismos de siempre, parece que por esos lados la renovación no existe o no pueden encontrar nuevos candidatos", sostuvo. El Presidente hizo esa referencia mientras en San Luis comenzaba la cumbre del peronismo antikirchnerista, que reunió entre otros a los ex presidentes Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, en un cónclave que también contó con la presencia de dirigentes lavagnistas y del ex policía Luis Patti (*ver página 7*).

Al reivindicar la postulación de su esposa, Kirchner señaló que el oficialismo ofrece "una referencia presidencial para profundizar con mucha fuerza el cambio en la Argentina" y dijo que aguardará "con una paciencia, casi oriental, las elecciones del 28 de octubre, para que la buena memoria del pueblo argentino dé vuelta la página de la historia". Hasta el presente, las alusiones de Kirchner a la candidatura de su mujer se restringían a los elogios y, en especial, a presentarla como referente de la profundización del "cambio". Ayer, en cambio, se ubicó a la defensiva.

Télam



Néstor Kirchner ayer, en el anuncio de la construcción de viviendas en Florencio Varela.
"Hay lobbies de intereses empresarios muy fuertes que tratan de presionar", sostuvo.

Iglesias contra Cobos

El ex gobernador Roberto Iglesias y el actual senador Ernesto Sanz presentaron anoche en la ciudad de San Rafael su fórmula para la gobernación de Mendoza. "Conformamos una propuesta similar a la que seguíamos en 1999 y el 2003 para las elecciones de octubre, con una fórmula lograda por consenso que no tiene tramitaciones, transacciones ni vueltas, sino que es la que eligió el partido", dijo Iglesias. La referencia era al actual gobernador Julio Cobos –seguro candidato a vicepresidente de la senadora Cristina Fernández de Kirchner– y su candidato para continuarlo, César Biffi. En Mendoza también se postula el senador Celso Jaque, un kirchnerista que no adhiere a la Concertación Plural. En tanto, el ex juez Luis Leiva es el candidato de la Coalición Cívica de Elisa Carrió.

EL PRO PRESENTO PROYECTOS SOBRE AUTONOMIA

Los cuatro sectores clave

Pese a los tironeos con el Gobierno, los diputados de PRO avanzaron con los cuatro proyectos de ley que apuntan al traspaso de la policía, la Justicia, el puerto y el transporte a la ciudad de Buenos Aires. Las iniciativas llevan la firma de los diputados Federico Pinedo y Cristian Ritondo. En tanto, su compañero de bancada, Eugenio Burzaco, consideró que la transferencia "va a llevar por lo menos una parte del 2008". "Queremos trabajar y queremos avanzar porque hay una fecha límite que es el 15 de agosto", recordó el encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri.

Los legisladores habían salido a patalear porque –según afirmaron– no fueron recibidos por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Este último respondió el jueves a una radio: "No sé quién es Burzaco, sé que es un diputado, pero a mí nadie me dijo que tenía que recibirlo a Burzaco o que iba a representarlo al ingeniero Macri", afirmó. "No debiera darle tanta cosa recibir un diputado. Así como el Presidente nombró dos interlocutores, Mauricio Macri nombró dos, que somos Pinedo y yo", le respondió Burzaco.

En tanto, presentaron los cuatro proyectos para el traspaso de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana y la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, la administración del puerto porteño, del sistema de transporte y de los tribunales nacionales de Trabajo, Civil, Comercial, Correccional y Criminal. "La Ciudad Autónoma de Buenos Aires ejercerá en el ámbito de su territorio la competencia en materia de seguridad, protección de las personas y bienes y las funciones como auxiliar de la Justicia", sostiene el proyecto de seguridad PRO, que también advierte que "la Policía Federal continuará cumpliendo funciones de policía de seguridad y auxiliar de la Justicia, dentro de la jurisdicción del fuero federal, dependiendo orgánica y funcionalmente del Poder Ejecutivo Nacional."

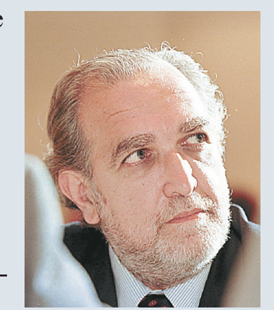
Sobre el tema central del presupuesto de la ciudad –en el que el gobierno nacional plantea que existe un problema, dado que son fondos que aportan todas las provincias– el proyecto asegura que los gastos "serán absorbidos por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", una vez que le transfieran las partidas presupuestarias a través de un aumento porcentual de la coparticipación federal.

DyN



El diputado Cristian Ritondo.
Entre los autores de los proyectos.

Gil Lavedra se lanzó



El ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra anotó su nombre entre los postulantes a la candidatura a senador nacional del radicalismo porteño para octubre. Gil Lavedra anunció que en la boleta lo acompañará como candidata la educadora Mónica Marquina, mientras que la lista de diputados estará encabezada por Silvana Giudice. Gil Lavedra –que deberá competir en una interna el 15 de julio contra el senador Rodolfo Terragno que buscará su reelección– anticipó su respaldo a la fórmula presidencial de la Coalición UNA que integran Roberto Lavagna y Gerardo Morales. "Nuestra propuesta buscará un desarrollo sustentable, con capacidad en la gestión", anticipó el jurista.

La delgada línea roja



El presidente del radicalismo y compañero de fórmula de Roberto Lavagna, Gerardo Morales, afirmó hoy que "llegó la hora de trazar una línea" dentro del partido y que "cada quien se defina" de cara a las elecciones de octubre. En este marco, confirmó que en una reunión de la mesa de conducción de la UCR convocada para el jueves próximo, el Comité Nacional evaluará la posible intervención de los distritos de Río Negro y Santiago del Estero, dos provincias gobernadas por radicales K. Además, Morales adelantó que se aprovechará este encuentro para pedirle también una definición a la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer.

JORGE RIVAS ACEPTARIA SER EL SEGUNDO DE ALBERTO FERNANDEZ

La concertación K suma socialistas

Rivas es titular del PS bonaerense y someterá la decisión a la conducción provincial. Está enfrentado con la dirección nacional.

Por Werner Pertot

El titular del PS bonaerense Jorge Rivas se encamina a aceptar el cargo de vicejefe de Gabinete nacional que le ofreció el Gobierno. Fiel a las tradiciones de su partido, el ex diputado someterá la decisión a la conducción provincial, que se reunirá el lunes. "El Gobierno ha hecho un ofrecimiento para integrarme en la vicejefatura del Gabinete y la respuesta va a ser institucional y del partido de la provincia de Buenos Aires", señaló Rivas a este diario. Si se confirma su incorporación –algo que se daba por descontado–, sería el segundo socialista que se suma al Gobierno, después de que Ariel Basteiro asumiera como director de Aerolíneas Argentinas. Pero sería en un cargo central del Gobierno.

Como adelantó **Página/12**, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le ofreció a Rivas ser su número dos. Así tomará el lugar que quedó vacante luego de la renuncia del ex cavallista Juan Carlos Pezoa, quien –a su vez– fue a ocupar el puesto del santacruceño Fulvio Madaro, que salió eyectado de la presidencia de Enargas cuando se conoció la cinta que lo involucraba en las presuntas coimas del caso Skanska. La incorporación de Rivas serviría para reforzar la concertación plural que el oficialismo busca mostrar de cara a las elecciones de octubre.

Además de los radicales K, un grupo de socialistas será parte de esa coalición: Rivas, Basteiro y el secretario general del PS, Oscar González, tomaron distancia de la línea del senador Rubén Giustiniani, quien consiguió aprobar en el último congreso nacional del partido el respaldo a la candidatura de Elisa Carrió. Los tres disidentes expresaron en varias solicitadas su desacuerdo a sumarse a lo que llamaron una coalición "de derecha y confesional". Un congreso a mediados de agosto definirá si los bonaerenses se suman con una lista propia a la candidatura de Daniel Scioli. Esa era la posibilidad que más sonaba en el partido.

En la ciudad, se sumó el ex diputado Héctor Polino, que fue tentado más de una vez por el gobierno nacional. Primero, le ofrecieron la Secretaría de Medio Ambiente, pero el dirigente llevó la decisión a un congreso del partido que no aprobó su incorporación. Hace poco, le propusieron que se sume a la lista de diputados del Frente para la Victoria. "Fue un ofrecimiento informal, que no contestó nunca y quedó en el aire. Y así va a quedar", sentenciaron cerca de Polino.

Basteiro tuvo distinta suerte. Fue respaldado por la conducción provincial, pero evitó someterse a la nacional. La corriente de Giustiniani lo fustigó desde allí y le exigió que renunciara a su lugar en la mesa nacional. También amenazó con sanciones por parte del comité de disciplina del partido, que tomó el caso, pero no avanzó ni un ápice.

Rivas sería el segundo socialista que el Gobierno podrá mostrar como parte de su concertación. "Su posición es favorable a la convocatoria", consideraron en el entorno del titular del PS bonaerense. También destacaron que no existen incompatibilidades entre ese cargo y el que ocupa en el partido. Es porque seguramente el sector de Giustiniani repetiría el pedido que le hizo a Basteiro de que abandone su cargo.

Pablo Piovano — Daniel Jayo



El bonaerense Jorge Rivas y Rubén Giustiniani, titular del Partido Socialista.
Rivas será el segundo socialista que se suma a un cargo en el Gobierno, después de Ariel Basteiro.

Disparen contra Stolbizer

El comité bonaerense de la UCR acusó recibo del lanzamiento por fuera del partido de la dirigente Margarita Stolbizer a gobernadora. En un comunicado lamentó "la decisión de Stolbizer de alejarse de las filas de la UCR". "Aunque era un final previsible no por eso deja de ser doloroso que las aspiraciones de figuración personal estén por encima de las decisiones colectivas y democráticas de una partido político", dispararon desde el comité, donde pesan las figuras de Federico Storani, Leopoldo Moreau y Ricardo Alfonsín, probable candidato en una de las fórmulas que acompañará la candidatura a presidente de Roberto Lavagna. "Coqueteó con un amplio espectro que fue desde Juan Carlos Blumberg hasta algunos intendentes K. La borocotización de la política no sólo se practica cuando alguien se pasa a las filas del oficialismo, sino también cuando se adoptan decisiones mesiánicas que sólo pretenden ocultar el desarrollo de carreras personales", señaló en el documento, firmado por el titular del comité, Carlos García, en el que la acusó de ser "funcional al kirchnerismo".

Una falsa denuncia

El abogado Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos Humanos, anunció que iniciará acciones por "falsa denuncia" contra el representante de los represores que denunciaron por falso testimonio a la sobreviviente de la ESMA Sara Solarz de Osatinsky. Los ex jefes navales Antonio Pernías y Rogelio Martínez Pizarro, patrocinados por Juan Aberg Cobo (h), presentaron una denuncia contra Osatinsky que ayer fue desestimada por el juez federal Claudio Bonadío. El magistrado ordenó el archivo del expediente por "inexistencia de delito".

El conflicto del Clínicas

El Ministerio de Trabajo intimó ayer a la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba) al "cese inmediato de la medida de fuerza" en el Hospital Clínicas. El Gobierno dispuso también que se garanticen los servicios mínimos en, entre otros sectores, emergencias, terapia intensiva, unidad coronaria y terapia pediátrica. Además, el personal no médico del hospital mantuvo ayer un encuentro con autoridades de la UBA para reclamar mayores insumos y expresar su rechazo de la designación de funcionarios sin concurso, en el marco de la tercera jornada de paro por tiempo indeterminado. Luego del encuentro, los trabajadores resolvieron la continuidad de la medida de fuerza.

Un juez confirmado

El juez federal Sergio Torres fue ratificado para proseguir la investigación sobre el represor Ricardo Miguel Cavallo. La decisión fue adoptada por la Sala II de la Cámara Federal ante un pedido de la defensa de Cavallo, para que el magistrado fuera apartado de la causa. El defensor del represor, Alfredo Solari, argumentó que Torres había perdido la imparcialidad porque dictó el procesamiento de Cavallo sin haberlo indagado. Pero la Cámara explicó que esa medida apuntó a cumplir con un requisito para lograr la extradición del ex marino y que no causó ningún perjuicio al imputado.

EL PRESIDENTE DE SKANSKA, CITADO IMPREVISTAMENTE

Un testigo secreto da pistas

La Justicia investiga una reunión entre ejecutivos de la constructora sueca, senadores y el titular de la AFIP, Alberto Abad.

Por Irina Hauser

El presidente de Skanska, Hernán Morano, empezaba el viernes con espíritu de fin de semana largo cuando, cerca del mediodía, le llegó una citación judicial de urgencia. El juez penal tributario Javier López Biscayart quería interrogarlo de inmediato sobre un asunto puntual: una supuesta reunión entre directivos de la multinacional sueca, senadores, una escribana y el titular de la AFIP, Alberto Abad. Al aparente encuentro, que podría tener relación con la maniobra de facturación trucha en las obras de dos gasoductos, se refirió un testigo que declaró bajo identidad reservada.

Morano llegó al juzgado en media hora y declaró como testigo durante diez minutos. La empresa, como versión oficial, dijo que le preguntaron quién había hecho la declaración impositiva en 2006. Pero, según allegados a la causa, el motivo de la imperiosa convocatoria fue la reunión de la que había hablado un testigo secreto que se presentó el mes pasado ante el juez. Morano dijo desconocer el asunto y se escudó en que se hizo cargo de la filial argentina de la compañía el año pasado, después de que estallara el escándalo de las facturas falsas.

El testigo misterioso, describieron fuentes judiciales, no habría dado precisiones sobre quiénes fueron las personas que participaron de la llamativa reunión, excepto Abad. Es más, este testigo sería alguien que escuchó de casualidad una conversación donde se describía esa ronda que, entendió, apuntaba al diseño de una estrategia para darle protección a Skanska. López Biscayart pretende corroborar si la reunión existió y, de ser así, quiénes estuvieron y qué papel tuvieron los legisladores y la AFIP en todo esto.

La investigación sobre el caso Skanska comenzó en 2005, cuando López Biscayart recibió una denuncia de la propia AFIP. El magistrado determinó que la constructora había utilizado comprobantes apócrifos para simular gastos por cerca de 17 millones de pesos en las obras de ampliación de los gasoductos Norte y Sur. Sospechaba que podían combinarse coimas y evasión impositiva. Procesó a una decena de directivos de la firma por evasión y a otros partícipes de la maniobra. Pero la pista sobre los sobornos pasó al juez Guillermo Montenegro por orden de la Cámara en lo Penal Económico.

Rafael Yohai



El escándalo de evasión impositiva de Skanska.
Hernán Morano dijo desconocer la supuesta reunión.

Por lo pronto, dado que Morano no esclareció nada, es posible que López Biscayart convoque a otros testigos por el mismo tema. Todavía no tendría suficientes elementos para citar como sospechoso a Abad. Hasta ahora, el único funcionario al que venía investigando de cerca era el ex gerente de Nación Fideicomiso Néstor Ulloa, administrador de los fondos para financiar los gasoductos. Aún no lo llamó a indagatoria, pero le prohibió salir del país. Entre las últimas medidas que dispuso, el juez ordenó entrecruzamientos de llamadas.

Tonietto a juicio oral

La Cámara federal rechazó un planteo del ex cointerventor del PAMI Angel Tonietto y confirmó la decisión que lo somete a juicio oral y público por haber intentado recategorizar un hogar para afiliados de la obra social, lo que hubiera permitido recibir mayor capital. El establecimiento que se habría pretendido beneficiar era el Hogar Terapéutico Florida II, perteneciente a la mujer de Tonietto, Juana María Castagnola, también hermana de la ex ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide. A Tonietto se le atribuyó haber realizado "negociaciones incompatibles" con las funciones que desempeñaba en la obra social de los jubilados. Los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah concluyeron que el "auto de elevación a juicio", dictado por el juez Norberto Oyarbide, contiene una "relación clara, precisa y circunstanciada de los hechos y la explicación sucinta de los motivos en los que se funda en relación con la conducta" asumida por Tonietto.

KIRCHNER IRA AL ACTO POR EL ATENTADO A LA AMIA

"No miro para el costado"

"No me lavo las manos y no pienso mirar al costado. Mi compromiso es descubrir la verdad, no hay que detenerse en nombres así se llamen (Carlos) Menem, (Carlos) Corach o quién sea", fueron las palabras que les dirigió Néstor Kirchner a algunos de los integrantes de la asociación de familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA.

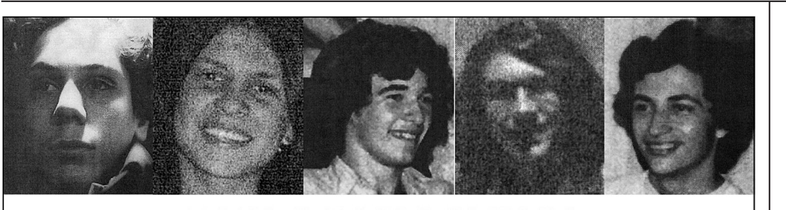
Después de casi una hora de reunión en la Casa Rosada, Sergio Burstein, esposo de una de las víctimas, contó que el Presidente prometió asistir este año al acto por el 13 aniversario del ataque terrorista y les ratificó la decisión del Ejecutivo de "ir a fondo para que todos los responsables por acción u omisión sean descubiertos". Además, les aseguró que "el Ministerio de Justicia, que es querellante en la causa, no va a limitar su acción".

Por su parte, el juez federal Ariel Lijo, a cargo de investigar las irregularidades en la causa, expresó ayer que Carlos Menem y su ex ministro del Interior Carlos Corach están imputados por haber "en algunos casos tergiversado y en otros producido prueba irregular con conocimiento para demostrar que hubo un armado ilegal" para encontrar a los culpables en el atentado (*ver aparte*).

En conferencia de prensa, Luis Czyzewasky, otro de los familiares, aseguró que le trasladaron la "inquietud" sobre la posición de la Argentina si la República Islámica de Irán "sigue sin colaborar ante el pedido de captura que figura en Interpol para algunos de sus ex funcionarios". El Estado "va a ejercer todos los derechos que correspondan a nivel interno y todas las denuncias a nivel internacional en el momento en que esto se verifique concretamente", respondió Kirchner.

Los familiares también tocaron el tema de la postura del dirigente piquetero Luis D'Elía ante el atentado y opinaron que "privilegia intereses políticos" en una causa que "fue un acto de guerra contra Argentina", según interpretan los dichos de la fiscalía. Además, calificaron como "muy doloroso ver que un argentino entiende que es un hecho político, algo que es la verdad y que está ratificada por la fiscalía, el juez e Interpol".

El 18 de julio a las 9.53, hora exacta del atentado a la AMIA, se llevará a cabo frente a la mutual judía el acto en conmemoración de las 85 víctimas fatales y los más de cien heridos que dejó el atentado en 1994.



PABLO DUBCOVSKY
MAGDALENA GALLARDO DE MARCO
ALEJANDRO GOLDAR PARODI
JUAN CARLOS MARÍN
HUGO TOSO

Desaparecidos el 07-07-76

No los olvidamos
Juicio y castigo a los genocidas y cómplices

Amigos y compañeros del Colegio Nacional de Buenos Aires

RODOLFO M. WILLENBERG (Fito)

1976 – 7 de julio – 2007



"Cuando muera......
quiero dar sombra todavía."
Fito

Y la sigues dando...
Estás en nuestro corazón y
en el de todos los que te aman,
por siempre.

Eleonora y Verónica

Imputados por la AMIA

El juez federal Ariel Lijo confirmó que el ex presidente Carlos Menem y su ex ministro del Interior Carlos Corach están imputados en la causa por las irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA. Expresamente se los acusa por "haber tergiversado o producido prueba irregular con conocimiento para demostrar que hubo un armado ilegal". También reconoció que existen pruebas que comprometen al ex juez Juan José Galeano y al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy.

N° 9. JULIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

GIMENEZ. NINE. COPI. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. FLORES-BIRMAJER. DURAÑONA. MANDRAFINA. EL TOMI



REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $5
INCLUYE POSTER DE
EL TOMI DE REGALO



Edificio preservado

Una jueza ordenó suspender la demolición de un edificio, en la zona porteña de Barrio Norte, cuya preservación reclamó ayer una movilización de vecinos, informaron fuentes de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Voceros de los diputados porteños Teresa de Anchorena y Facundo Di Filippo, precisaron en un comunicado que la jueza Elena Liberatori "ordenó preventivamente suspender la demolición del inmueble de la avenida Callao 924", al hacer lugar a la acción de amparo presentada por estos legisladores. Durante el mediodía, unos 50 vecinos manifestaron en la avenida Callao, frente a la Plaza Rodríguez Peña, con la consigna "No te quedes sentado mientras destruyen el patrimonio de nuestro barrio y de la ciudad".

La Tierra, más chica

Un equipo de investigadores alemanes reveló que la Tierra mide cinco milímetros menos que la última vez que fue medido, hace cinco años. Alex Nothnagel, quien dirigió el equipo de la universidad de Bonn, señaló que la diferencia es pequeña, pero crucial para el estudio del cambio climático. El sistema de medida utilizado por los investigadores de este proyecto internacional para medir el diámetro terrestre consistió en el uso de microondas transmitidas al espacio, señaló un comunicado de la universidad alemana.

Tren solidario

Un tren solidario que lleva alimentos no perecederos y medicinas a la ciudad de Justo Daract, en la provincia de San Luis, partió ayer de Retiro y tiene previsto llegar mañana, cuando se inaugure en esa ciudad un Museo Ferroviario. La llegada del tren, según informó el gremio de maquinistas La Fraternidad, coincidirá con el festejo del centenario del bautismo de la estación de Justo Daract, en el marco del plan de recuperación de los trenes al interior del país que impulsa el sindicato.

Namuncurá, el santo popular que Benedicto XVI convirtió en beato

Por Washington Uranga

Muerto a los 18 años, Ceferino Namuncurá es el primer argentino de origen indígena reconocido como beato por la Iglesia.

Ceferino Namuncurá, un indígena mapuche, nacido en Chimpay (Río Negro) en 1886 y fallecido en Roma apenas 18 años después, es el primer argentino miembro de una comunidad originaria reconocido como beato por la Iglesia Católica, a partir de un decreto firmado ayer en el Vaticano por el papa Benedicto XVI. El pontífice rubricó la notificación oficial que le elevó la Congregación para las Causas de los Santos de la Santa Sede después de aceptar como milagro concedido por la intercesión de Ceferino la curación de una mujer cordobesa de 24 años. A esta persona se le había diagnosticado cáncer de útero y, según las pruebas reconocidas por la Iglesia, recuperó incluso la capacidad para concebir. El hecho ocurrió en el año 2000. La beatificación de Ceferino le abre el camino a la santidad oficial de la Iglesia a pesar de que, desde mucho antes, en especial en la Patagonia, ya contaba con el reconocimiento y la devoción de los fieles, fruto de la religiosidad popular.

Según lo anunció la Agencia Noticiosa Salesiana (ANS), la ceremonia de beatificación se celebrará el próximo 11 de noviembre en Chimpay, dato que también fue confirmado por el obispo neuquino, Marcelo Melani. Fuentes de la congregación salesiana indicaron como "probable" que a la ceremonia de beatificación, que consistirá en una gran concentración popular y una eucaristía, asista el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone, el segundo en la jerarquía vaticana y también religioso salesiano.

Ceferino Namuncurá nació el 26 de agosto de 1886 en Chimpay y es hijo del cacique Manuel Namuncurá y de la chilena Rosario Burgos. Cursó estudios primarios en una escuela de oficios en Tigre (Buenos Aires) y luego en el colegio Pío VII, en la Capital. Se afirma que en este último establecimiento educativo fue compañero de Carlos Gardel. En 1903 el joven Namuncurá resolvió ser sacerdote. En 1904 los salesianos decidieron trasladarlo a Italia, donde completaría sus estudios teológicos y, al mismo tiempo, podría ser atendido de la tuberculosis que padecía. El 11 de mayo de 1905 el mapuche Ceferino Namuncurá falleció en Roma y sus restos fueron traídos al país apenas en 1924.

DyN



De origen mapuche, Ceferino Namuncurá nació en Río Negro en 1886.
El Papa dio por probado que una mujer se curó por su intercesión.

La beatificación de Namuncurá es también el resultado de una decidida acción institucional de la Conferencia Episcopal Argentina, que se empeñó en encontrar pruebas que pudieran ser aceptadas como irrefutables por el Vaticano a fin de comprobar los milagros realizados por el ahora beato indígena. El sacerdote Vicente Tirabasso, superior de los salesianos en la Patagonia Norte, afirmó que Ceferino tuvo "una fe profunda, radical. Porque amó a Cristo, desde su pueblo, con todas las connotaciones de vivir la vida en plenitud. También por su actitud de servicio, porque decidió ser sacerdote para ser misionero entre su gente y por su profunda expresión de sacrificio demostrada frente a sus padecimientos de salud".

El obispo de Neuquén, Marcelo Melani, responsable de la pastoral aborigen de la Conferencia Episcopal, dijo que la beatificación de Ceferino constituye "una inmensa alegría para la familia salesiana y para la Patagonia argentina y también debería serlo para toda la Iglesia en Argentina". El obispo negó que la causa eclesiástica para declarar "beato" al discípulo salesiano se hubiera demorado durante décadas debido al culto público popular ya existente por la figura de Ceferino. "No es así", dijo Melani. "Hubo errores en el proceso y sobre todo no existía un milagro que pudiera certificarse, aunque sí muchos testimonios de gracias recibidas por Ceferino", agregó. Al reconocer la existencia de un extendido culto popular hacia el nuevo beato, Melani dijo que con Namuncurá "se produjo algo muy espontáneo, porque la gente comenzó rápidamente a tenerle confianza, a hablarle en forma sencilla y a rezarle para que intercediera ante Dios".

Hasta el momento, el único santo argentino es Héctor Valdivielso Sáenz, que nació en Buenos Aires en 1910 pero en 1914 viajó a España con sus padres. Allí ingresó a la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y murió como mártir en 1934. Su proceso de canonización fue iniciado por España y fue declarado santo por Juan Pablo II en 1999, junto con otros nueve mártires españoles. La Iglesia argentina ha iniciado casi medio centenar de causas para canonizar religiosos y laicos argentinos, a quienes se les reconoce que "dieron testimonio de su fe o murieron por su fidelidad al Evangelio", pero ninguno de ellos ha alcanzado la condición de santo. Dos procesos en los que la Iglesia argentina está poniendo mayor interés se cuentan los de fray Mamerto Esquiú y Gabriel "el cura" Brochero. Entre las presentaciones más recientes se cuentan la de los religiosos palotinos asesinados durante la dictadura militar Pedro Duffau, Alfredo Leaden, Alfredo Kelly, Salvador Barbeito y Emilio Barletti. También se iniciaron los procesos de canonización del cardenal Eduardo Pironio, fallecido en 1998, y del empresario Enrique Shaw (1921-1962). Se conoce también que se adelantan los pasos para solicitar que se considere santo al obispo de La Rioja Enrique Angelelli, asesinado el 4 de agosto de 1976.

CUATRO PROCESADOS EN LA CAUSA CONEXA A CROMAÑON

Atilio Alimena, sobreseído

La jueza María Angélica Crotto procesó, sin prisión preventiva, a cuatro imputados por presunto "cohecho" para la habilitación de locales nocturnos, en una causa conexa con la investigación por la tragedia de Cromañón. La jueza dispuso, en el marco de la misma causa, sobreseer al defensor del pueblo adjunto de la ciudad de Buenos Aires, Atilio Alimena.

Los procesamientos, que incluyen embargos por 40.000 pesos, recayeron sobre el empresario Rubén Fuertes, supuestamente vinculado con las firmas Ipex, Bausis y Baipex, que habrían tenido una suerte de "mercado cautivo" para las obras de remodelación necesarias para habilitar locales nocturnos, previo a la tragedia de Cromañón. También fue procesado el agente bombero de la Policía Federal Gustavo Bravo y su superior jerárquico, el ex jefe de la División Prevención de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, el principal Marcelo Nodar.

Todos ellos están imputados de haber supuestamente armado empresas especializadas en acondicionar locales nocturnos para que contaran con la habilitación de bomberos.

Esas empresas habrían estado manejadas por familiares o allegados, para establecer una suerte de circuito cerrado que virtualmente garantizaba la aprobación de los trabajos y la habilitación de los locales, mediante el cobro irregular de sumas de dinero. El procesamiento incluye también a Roberto Calderini, ex inspector de la Dirección General de Habilitaciones y Permisos.

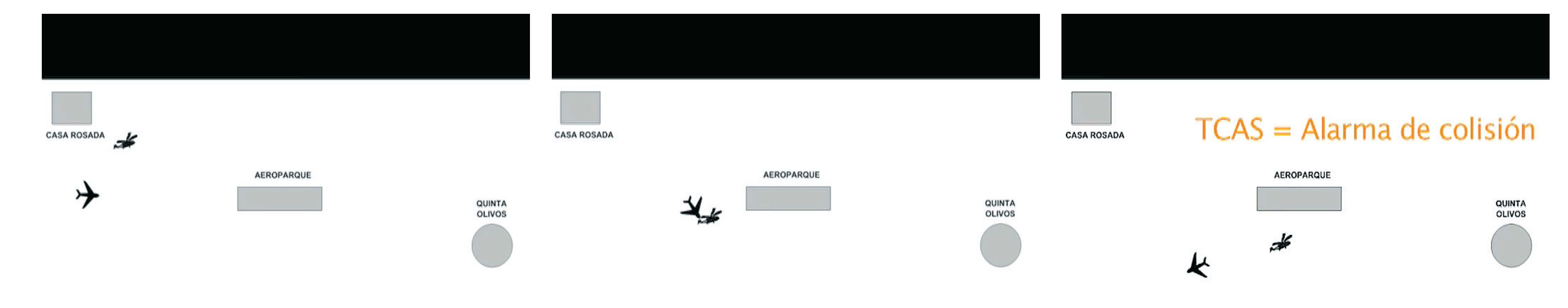
Otros siete imputados fueron sobreseídos por la jueza Crotto, entre ellos el ombudsman adjunto Atilio Alimena, quien había sido denunciado a raíz de las contradicciones en un careo con la ex funcionaria porteña Fabiana Fiszbin, procesada y en camino a juicio oral por "incumplimiento de los deberes de funcionario público". La ex subsecretaria de Control Comunal Fiszbin cruzó denuncias con Alimena durante un careo que sostuvieron en abril de 2005.

Fiszbin sugirió que el interés de Alimena por los certificados tendría relación con una supuesta "connivencia" con los bomberos, y eso disparó la investigación –llamada en Tribunales "Causa Bomberos"– que la jueza Crotto dejó ahora virtualmente terminada. La resolución conocida ayer tiene casi 200 páginas, es decir un cuerpo completo del expediente.

La jueza Crotto tuvo una semana muy agitada en la causa Cromañón. Antes de dictar su fallo en la "Causa Bomberos", recibió la notificación de la Cámara del Crimen del fallo por el cual fueron procesados los integrantes del grupo Callejeros por el delito de cohecho. El tribunal consideró que los músicos eran coorganizadores del recital y por lo tanto tenían responsabilidad en las coimas entregadas a la policía para que en el local de Cromañón entrara más gente que la permitida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10 - Opcional CD "Las estrellas no solo brillan en el cielo" Volumen 2: $10.

Página/12 20 AÑOS



AER:...va a despegar para 500 pies hacia el lateral de torre

AUSTRAL:...el AU 2505 vamos para un (viraje de) 360 (grados) ...porque nos dió resolución en el TCAS señor

La secuencia de la cuasi colisión quedó registrada en un audio a partir del cual el cineasta Enrique Piñeyro armó una animación.

DENUNCIAN QUE CASI CHOCA UN AVION CON EL HELICOPTERO PRESIDENCIAL

La guerra de los radares en el aire

Por Eduardo Videla

Una grabación que se atribuye a la torre de control de Aeroparque da cuenta de una cuasi colisión entre un vuelo de Austral y el helicóptero. Los pilotos lo confirman, el Gobierno lo minimiza.

El avión de Austral venía desde Córdoba y tenía autorización para descender en Aeroparque. Eran las 11.10 del miércoles 27 de junio y, a esa hora, el helicóptero presidencial partía desde el helipuerto de la Casa Rosada, rumbo a Olivos, también con autorización de la torre de control de Aeroparque. Segundos después, una alarma sonó en la cabina del Boeing de Austral: le avisaba al piloto que estaba a 35 segundos de colisionar con el helicóptero, que se cruzaba en su camino, a la altura del Puerto de Buenos Aires. La maniobra del piloto –un leve ascenso y un giro hacia la derecha, de 360 grados– evitó la tragedia. Otro episodio de cuasi colisión aérea que se agrega a la crisis de la seguridad aérea en la Argentina.

El episodio quedó registrado en una grabación de la torre de control, que llegó a manos del cineasta Enrique Piñeyro. El ex piloto se encargó de difundirlo, pero antes apeló a su oficio y superpuso a las voces una animación que da cuenta del probable recorrido de las aeronaves antes y después del incidente. Tres de esas imágenes se reproducen en esta página.

Si bien el Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea –el organismo que está a cargo del control del tráfico aéreo– aseguró a través de un comunicado que no se ha recibido denuncia alguna que acredite tal situación", desde el gremio que nuclea a los pilotos de la empresa Austral admitieron que el hecho que puso en riesgo a dos aeronaves existió. "Consultamos a la Dirección de Operaciones de la empresa Austral y nos confirmaron que el episodio fue informado por el piloto", dijo a **Página/12** Diego Serra, titular de UALA, el gremio de los pilotos de Austral.

> **T-CAS:** ***"El instrumento detecta la cercanía de otra aeronave en el mismo nivel y hace sonar una alarma 35 segundos antes de que se produzca la colisión".***

El episodio tuvo como protagonistas al vuelo 2505 de Austral, un Boeing 737 proveniente de Córdoba, y el helicóptero que utiliza el presidente Néstor Kirchner para trasladarse desde la Casa Rosada hasta Olivos y viceversa. El avión había despegado del aeropuerto de Córdoba y se aproximaba a Aeroparque por el río, como todos los vuelos provenientes del norte. En la grabación se escucha claramente cómo recibe la indicación para descender hasta la pista 31, del aeroparque Jorge Newbery. Segundos después, desde la torre de control, el piloto del helicóptero recibe autorización para despegar.

Desde Presidencia no se informó si en ese vuelo viajaba el presidente Néstor Kirchner. Ese día, por la tarde, el Presidente recibió a Mauricio Macri en la Casa Rosada.

No se escuchan en el audio indicaciones acerca de qué itinerario tomar. "Pero se sabe que los vuelos provenientes del norte ingresan por el río, y que los helicópteros, por norma, también transitan por el río, salvo excepciones, como los de la Policía Federal. Lo que sí se escucha es que el controlador advierte a ambos pilotos que hay un 'tránsito' en su camino", explicó Serra.

También se escucha claramente en la grabación distribuida por Piñeyro la voz del piloto de Austral anunciando que acababa de hacer una "resolución T-CAS". Se refería al instrumento que detecta la cercanía de otra aeronave en el mismo nivel, y hace sonar una alarma 35 segundos antes de que se produzca la colisión. "A partir de ese momento, el piloto tiene 10 segundos para adoptar una decisión que lo saque de esa situación de riesgo", explicó Piñeyro.

Fue lo que hizo el piloto. "Tomó altura, como le indicaba el instrumento, para salir del mismo nivel, e hizo un giro de 360 grados, hacia la derecha, que le permitía retomar su trayectoria de aproximación a la pista de Aeroparque", dijo Serra, de UALA. En estos casos, la norma indica que los pilotos deben girar hacia el río, como hizo el piloto, y no hacia la ciudad.

Para Piñeyro, la cuasi colisión se produjo porque "no se cumple la recomendación de la OACI de hacer una separación de diez minutos entre vuelos que tienen un mismo recorrido y no tienen separación vertical, es decir, que van a la misma altura". Piñeyro, en declaraciones a **Página/12**, volvió a responsabilizar al Ministerio de Defensa "por no hacer cumplir esa disposición, que además fue ordenada por un fallo del juez federal Norberto Oyarbide". "Los controladores actúan presionados por sus superiores, porque demasiada separación entre vuelos ocasiona atrasos que generan descontentos entre los pasajeros", agregó.

El titular de UALA, en cambio, opinó que la falla que casi provoca una tragedia fue producto de un error de la torre de control, al dar indicaciones que derivaron en que dos aeronaves quedaron en una misma línea y a la misma altura.

Lo cierto es que, cuando ocurre una cuasi colisión, tanto el piloto como la empresa involucrada deben hacer la denuncia ante el Comando de Regiones Aéreas. Según informó anoche el Ministerio de Defensa, a través de un comunicado, esa denuncia no existió. En esa falta se basó el Ministerio para minimizar el episodio.

LA LINEA H, QUE SERA OPERADA POR METROVIAS, FUE AUTORIZADA POR TRANSPORTE

En agosto, la ciudad estrena nuevo subte

Por E. V.

La Línea H de subterráneos –la primera en construirse después de seis décadas– se pondrá en marcha entre el 20 y el 30 de agosto, según confirmaron ayer a *Página/12* fuentes de la Secretaría de Transporte de la Nación. Ese organismo ya dio el aval para que la nueva comience a funcionar y sólo falta que la empresa Metrovías –a la que se le adjudicó en forma provisoria la operación del flamante tramo– termine de capacitar a las 350 personas que incorporó. Los primeros recorridos entre las cinco estaciones que van desde Plaza Once hasta la avenida Caseros, por debajo de la avenida Jujuy, estarán a cargo de seis formaciones. La inauguración no sólo depende de la empresa operadora, sino de la agenda del presidente Néstor Kirchner, quien, se estima, estará presente para ese primer viaje.

La obra de la Línea H fue iniciada durante la primera gestión de Aníbal Ibarra y finalizada en el mandato de Jorge Telerman. Justamente, la inauguración de la línea estaba en la agenda del actual jefe de Gobierno, quien pensaba ponerla en marcha antes de las elecciones del 3 de junio. La obra estaba terminada, pero no fue habilitada por el gobierno nacional: faltaba cerrar con la operadora, trámite que se concretó ahora con Metrovías.

La empresa tiene la concesión de las cinco líneas de subte existentes hasta el año 2017. Le fue otorgada en 1990 por el gobierno nacional, cuando la ciudad todavía no era autónoma. La antigua Subterráneos de Buenos Aires quedó como una empresa residual, sin manejo de líneas, pero fue la encargada de las obras de extensión de las líneas B y D, y de la construcción de la H.

El subte H comenzó a construirse en 2003. Es una línea transversal que cruza la ciudad de Norte a Sur, cuyo primer tramo va desde Once hasta Caseros y Jujuy, con una extensión de 2,7 kilómetros. Las estaciones intermedias son Venezuela, Humberto I e Inclán. Ya se está construyendo la extensión hacia el Norte, hasta la avenida Corrientes, y hacia el Sur, hasta Pompeya. El proyecto original contempla que llegue hasta Retiro.

Jorge Larrosa

La Línea H es la primera que se inaugura después de seis décadas. Sería inaugurada entre el 20 y el 30 de agosto por el presidente Kirchner.

CRIMEN

Una abogada italiana de 59 años fue asesinada en su casa de la localidad bonaerense de Ramos Mejía, donde la maniataron, golpearon y terminaron asfixiándola con un muñeco de peluche en su boca. El crimen de Carmela D'Andraia fue descubierto el jueves y, si bien no descartan ninguna hipótesis, los investigadores orientaron la pesquisa a un posible ajuste de cuentas del narcotráfico, ya que su concubino está detenido desde el año pasado por venta de drogas. El hallazgo se registró en la casa de Alvear 539, donde el cadáver de la mujer tenía signos de haber sido brutalmente golpeado. El cuerpo de la abogada fue descubierto por familiares. En la casa estaba todo revuelto y desordenado. Sin embargo, los familiares determinaron que tras el homicidio de la mujer, el o los asesinos no se llevaron el dinero ni las joyas que la abogada tenía guardados en la habitación de la casa, situada en una zona de clase media-alta. Los médicos legistas descubrieron que por la fuerza con la que introdujeron el peluche, la mujer tenía su dentadura postiza atravesada en la garganta. Uno de los investigadores indicó que la pareja de la víctima fue detenida el año pasado acusado de vender cocaína a consumidores en el garaje de la misma casa donde ocurrió el crimen.

Homicidio impune

Dos comerciantes fueron absueltos en un juicio oral y público por la violación y homicidio de un chico de 13 años, quien fue asesinado durante una fiesta sexual en agosto de 2002 en la localidad bonaerense de Coronel Pringles. El Tribunal en lo Criminal 3 de Bahía Blanca cuestionó la instrucción judicial que tuvo la causa por el crimen de Federico Margiotta, a la que consideró "desprolija e irregular", y absolvió y ordenó la inmediata libertad de Pedro Martínez, de 40 años, y Jorge Fabrizio, de 58. Durante los alegatos, los fiscales Olga Herro y Cristian Long, junto con el abogado patrocinante de la familia de la víctima, Héctor Bertoncello, habían solicitado que se condene a los detenidos a la pena de reclusión perpetua por el delito de "homicidio calificado y violación sexual reiterada y agravada".

Operario aplastado

Un operario que realizaba cortes de conexiones clandestinas de electricidad en la localidad bonaerense de Guernica murió al desplomarse un poste sobre el que estaba apoyado y que terminó aplastándolo. El hombre, Roberto Racigh, de 45 años, fue auxiliado y llevado al hospital local, donde ingresó sin vida. Según la policía, era empleado de la firma Neltec SRL y trabajaba en altura eliminando conexiones clandestinas en las calles 124 y 139, de Guernica, cuando se produjo el accidente.

LA TOMA DE REHENES "PASIONAL" DURO CATORCE HORAS

"Un hombre loco de amor"

A la madrugada de ayer, la policía liberó a las nueve rehenes que quedaban en el prostíbulo y detuvo a los dos captores. La Justicia confirmó que se trató de un problema sentimental.

Juan Moreno



La policía entró a la fuerza al prostíbulo de la calle Montevideo al 400 a las 4 de la madrugada.
"Hubo que sacarlo atado, con un chaleco de fuerza, en una camilla. Estaba muy mal, como bebido."

Por Carlos Rodríguez

Los expertos de la Policía Federal dijeron no recordar una toma de rehenes tan prolongada ni tan dramática –con once personas retenidas, nueve de ellas mujeres–, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. La tensión se prolongó entre las dos de la tarde del jueves y las cuatro de la mañana de ayer, durante 14 horas, en el tercer piso del edificio de Montevideo 497, en la esquina con Lavalle, donde funcionaba un prostíbulo VIP: "Exquisito", le llamaban. Tal como dijo *Página/12* en su edición de ayer, no se trató de un intento de robo –de un caso de "inseguridad" como se dijo al principio–, sino de un drama pasional al que, por suerte, le faltó la dosis de sangre habitual en esos casos. Todos salieron ilesos. "Eran dos hombres, uno de 30 y el otro menor de edad. El mayor estaba loco de amor por una de las pupilas, una chica a la que llaman Yanina. El hombre quería que dejara la prostitución. Por eso entró en el departamento y se quiso llevar a la joven", explicó a este diario una fuente vinculada con la investigación. El loco de amor resultó ser Pedro Javier Blanco, de 30 años, quien había recuperado la libertad hacía seis meses, luego de pagar una condena a once años de cárcel.

"Hubo que sacarlo atado, con un chaleco de fuerza, en una camilla. Parecía un matambre, pero no había cómo pararlo. Estaba muy mal, como si hubiera bebido o se hubiera tomado alguna pastilla. Por suerte no hubo balas de plomo, ni muertos ni heridos", insistió el vocero. Los dos, Blanco y el joven que lo acompañaba, fueron retirados del lugar a las cuatro de la madrugada y llevados al Hospital Ramos Mejía, donde quedaron internados, en observación y con guardia policial. "Uno de los detenidos estaba pasando por una situación emocional complicada", corroboró el juez de Instrucción porteño Juan María Ramos Padilla, quien permaneció en el lugar de los hechos hasta que salieron, sanas y salvas, las trece personas que estaban encerradas en el departamento, incluyendo los dos detenidos, quienes recién hoy serán indagados por el magistrado.

"Yo suelo ser crítico de la policía, pero esta vez quiero destacar la profesionalidad extraordinaria de la Policía Federal. Se vivieron momentos de tensión, pero tuvimos un mediador excelente y el GEOF (Grupo Especial de Operaciones Federales) se manejó con mucha prudencia, con mucho cuidado", dijo el juez Ramos Padilla. En la charla con los periodistas, cerca de las cinco de la mañana de ayer, se hizo una comparación, por contraste, con lo ocurrido el 27 de junio pasado, en el Barrio Parque, en Palermo, cuando se atrincheró en su casa el abogado Gabriel Novaro. En ese caso, la gente del GEOF tiró con balas de plomo e hirió de gravedad al dueño de casa, que estaba armado, pero solo y sin posibilidad de sostener una resistencia prolongada.

Ayer, en cambio, aunque los dos hombres estaban armados, con un cuchillo y con una pistola 9 milímetros –tal vez por la presencia de once rehenes en peligro– hubo mucha cautela por parte del cuerpo de elite de la Policía Federal. "A veces se pueden resolver las cosas sin plomo y ahora quedó demostrado. Es un mensaje muy importante, ya que se preservó a los rehenes, se aplicó la ley, están todos detenidos y no hubo sangre", destacó el juez Ramos Padilla. "Hoy están las cosas donde tienen que estar. Las personas están detenidas, las rehenes fueron contenidas psicológicamente y médicamente, y ahora viene la investigación penal", insistió el magistrado en su diálogo con los periodistas.

Cerca de las ocho de la noche del jueves, Blanco y su compañero habían dejado en libertad a tres de los rehenes, dos hombres y una mujer, pero retuvieron a ocho de las chicas que trabajaban en el prostíbulo, entre ellas a Yanina. "El hombre estaba profundamente enamorado de ella, de manera que todo indica que fue un caso pasional", dijo a este diario una fuente de la investigación. La tensión se mantuvo hasta las cuatro de la mañana y Blanco, que era el más exaltado, ni siquiera escuchó los ruegos de dos familiares suyos que llegaron hasta la esquina de Lavalle y Montevideo y le pedían desde la calle que se entregara.

Cerca de las cuatro de la madrugada, los hombres del GEOF entraron al departamento. "Primero arrojaron un proyectil acústico y lumínico, con el único fin de desorientar" a los dos hombres. Después, según la información policial, se hicieron disparos "con postas de goma, sin producir heridas", insistieron los voceros de la fuerza. Luego se informó que Blanco había sido condenado a once años de prisión por homicidio y tentativa de robo calificado. Ingresó al penal de Olmos en septiembre de 1997 y recuperó su libertad hace seis meses, el 12 de enero pasado. El chico que lo acompañaba no tenía antecedentes penales. Al parecer, los dos hombres sólo querían llevarse a Yanina. La toma de rehenes se hizo porque un vecino los vio entrar con violencia al sauna y llamó a la policía, que rodeó la manzana en pocos minutos.

UNA BANDA DE LADRONES TRAJEADOS SAQUEO UN EDIFICIO

"Esto es Armani, tocá la tela"

"Esto es Armani, tocá la tela." Los ladrones eran entre seis y ocho. Todos vestían con elegancia. Por eso, uno de los rehenes, le había dicho al del traje Armani: "¡Qué bien vestidos que están!" Además de la ropa cara, llevaban sombreros y eran muy educados. Trataron bien a sus víctimas. El audaz golpe se produjo, desde la medianoche del jueves, en el edificio Safico, de Corrientes 456, uno de los más tradicionales del centro porteño. La mole de cemento está a veinte metros de la Comisaría del Turista y en su interior funcionan decenas de oficinas. Los ladrones se llevaron una elevada suma de dinero –imposible determinar el monto– guardado en las cajas fuertes, además de encerrar a cinco trabajadores de limpieza, un oficinista y un periodista de la BBC de Londres. El jefe del grupo se hacía llamar "el comisario" y sus secuaces evitaron robar dinero o efectos personales a los empleados. Sólo robaron a las empresas.

Se presume que, para dar el golpe, hubo un trabajo de inteligencia de varios meses. Mientras se hacía el operativo Safico en el más absoluto silencio, a menos de quince cuadras 300 policías pasaron la noche en vela esperando la rendición de dos hombres que tenían en su poder a 11 rehenes (*ver nota aparte*). En el Safico funciona la corresponsalía de la BBC de Londres y tiene sus oficinas el economista Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, el chico que murió el año pasado tras una pelea con un grupo de adolescentes, en el barrio porteño de Palermo Chico.

El asalto en serie comenzó con una avanzada de tres hombres, vestidos con trajes oscuros (uno de ellos llevaba el Armani) y con sombreros, para evitar que las cámaras de seguridad pudieran tomar sus rostros. Entraron caminando por la cochera del edificio, cuya entrada está a unos 15 metros de la puerta principal. Primero sorprendieron al empleado de seguridad de la empresa SIE, que estaba en el hall central, donde fue amenazado con armas de fuego. Le sacaron el control remoto del portón del garaje y luego de tapar las cámaras de seguridad, le abrieron la puerta a sus cómplices, que llegaron en un automóvil.

Una vez en la mesa de recepción, uno de los ladrones le quitó la ropa al empleado de seguridad, se vistió con ellas y simuló ser el custodio del inmueble. Poco después llegó un periodista, que fue sorprendido por el delincuente disfrazado de guardia. Fueron cayendo, de uno en uno, los demás. "Tranquilos, no les va a pasar nada, sólo hacemos nuestro trabajo", aclaró "el comisario". Los hombres cortaron algunas líneas telefónicas y encerraron a las ocho víctimas en una oficina de la recepción, donde los ataron de pies y manos. Recorrieron los pisos 4, 6, 9 y 17, donde tienen sus oficinas varios agentes de Bolsa. Con sopletes abrieron las cajas fuertes y se llevaron todo lo que había. Escaparon con el botín, a las cuatro de la mañana.

El policía preso acusado de matar a un testigo

Ismael Gauna fue detenido por la sospecha de haber matado a un testigo clave del caso Bru.

Por Cristian Alarcón

El Beto Alberto Mauro Martínez se cruzaba al oficial Ismael Gauna en todos lados. Adonde iba, Gauna se aparecía en el auto de la Brigada. Lo miraba de lejos. Lo dejaba caminar, pero le hacía saber que lo tenía cansado. El Beto era un testigo de la desaparición de Miguel Bru en La Plata. Gauna lo había torturado por haber dicho la verdad en el juicio oral: que el comisario permitía el submarino seco y la pateadura. Le conocía la cara, la parada, la manera de mirar. Se detestaban. Por eso salió con las manos en alto, con el torso desnudo, gritando "No me mates", y por eso alguien –alguno de los policías que iba a su encuentro ese 21 de junio de 2002– le dio en el pecho. Se murió en el camino al hospital: eligieron el más lejano para que se desangrara en el camino, dicen los familiares de Beto. Ayer, después de ocho meses de clandestinidad, lo pescaron en la entrada a La Plata. Gauna se había afincado en el barrio El Churrasco.

La historia no es sencilla. Tiene sus complicaciones. Comienza con la desaparición de Miguel. Fue el 17 de agosto de 1993. Lo levantaron cerca de Magdalena, en un campo que estaba cuidando, y lo llevaron hasta la comisaría 9ª, de La Plata. Allí lo torturaron. Miguel había denunciado a la Brigada, a sus hombres más corruptos, por allanamiento ilegal. Se la tenían jurada. Mucho después, durante el juicio oral contra cuatro policías por el crimen, Mauro Martínez confirmaría un dato clave para condenar a los bonaerenses: esa noche Miguel Bru, "un pibe flaquito de ojos claros", había pasado por allí. En el juicio otros presos terminarían de completar la historia: lo sometieron al submarino seco. Lo sacaron por una puerta trasera. Lo hicieron desaparecer. El Beto fue muy firme cuando declaró ante el juez Selagowsky, en la instrucción de la causa que en la 9ª se torturaba con saña y de manera habitual. Se lo dijo en un careo al comisario Ojeda. Lo repitió en la sala del juicio: "Mi vida vale lo que una caja de Rohypnol", dijo esa mañana.

Al poco tiempo lo cruzaron con un patrullero. Lo bajaron en el Bosque a la madrugada. Lo apalearon entre varios. El mensaje era que no debía declarar en el juicio oral. A los dos meses lo hizo. En el juicio condenaron por la muerte de Bru a Justo José López y Walter Abrigo, a prisión perpetua. Juan Domingo Ojeda, el comisario, y Ramón Cerecetto, un oficial, recibieron pingües penas. Los presos dijeron que los pegadores fueron ocho. Sin mácula legal quedaron, entonces, otros cuatro. Magullado, el Beto Martínez llamó a la casa de Rosa Schonfeld, la mamá de Miguel. "Dijo que estaba todo roto. Era la época de los primeros ministros civiles. Lo denunciamos ante el ministro, que no recuerdo quién era. Lo pasó a disponibilidad preventiva, pero recuperó la chapa dos años después", cuenta Rosa. Al tiempo, Martínez cayó preso por un robo. Y logró fugarse de una comisaría de Ensenada. Prófugo, se convirtió en una víctima más vulnerable. Lo buscaba la ley.

> **Beto:** ***"El sale, levantan los brazos: 'No tiren, no tengo nada'. Después, pide 'no me maten delante de los chicos'. Los chicos eran los muchachos que vivían en esa casa".***

El Beto se refugió en lo de unos amigos en 83 y 121, a unas seis cuadras del Hospital San Martín, en el barrio El Carmen. Hasta esa casa llegó la Brigada casi entera: a la cabeza, Gauna. El y Luján Martínez –preso hace ocho meses por el crimen del Beto– se anunciaron a los gritos, mientras Aranda, Valiente, Nager y Predovan se mandaron por los fondos. El Beto los esperaba. Ya había dicho que Gauna lo iba a poner. La versión policial fue que salió a recibirlos armado con un revólver calibre 32. "El sale, levantan los brazos: 'No tiren, no tengo nada'. Después, pide 'no me maten delante de los chicos'. Los chicos eran los muchachos que vivían en esa casa. Ellos declaran que no hay tal enfrentamiento, que Gauna se pega un tiro en el pie", explica Rosa.

Ante la Justicia, Gauna no pudo convencer a nadie de su historia. No hubo ni siquiera un policía que lo viera renguear o sangrar por el supuesto tiro que El Beto le dio en el pie. "Estamos convencidos de que se autolesionó cuando iban hacia el hospital", dice Ernesto Martín, abogado de la Asociación Miguel Bru. "Robaron las dos armas de los policías que estaban guardadas en la Fiscalía General", cuenta. Aun así, hace ocho meses ordenaron su detención, imputados de homicidio. Luján Martínez cayó pronto. Se confesó como el que disparó contra El Beto. El, dicen, anduvo por Mar del Plata. Cuando lo agarraron ayer al mediodía iba solo. Los de Delitos Complejos habían mostrado su foto a los vecinos. Se lo veía de vez en cuando, los días lindos, dijeron. El sol le trajo mala suerte. Anoche durmió a la sombra.

Lula se mostró conciliador con Chávez después de discutir sobre el futuro del Mercosur.

AFP



Después de una semana de amenazas y ultimatums, Lula trató de “amigo” a Chávez y dijo que nadie logrará separarlos. Mientras tanto, las segundas líneas se ponen de acuerdo.

Lula y el Congreso brasileño bajan el tono de su pelea con Venezuela

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, relativizó ayer las diferencias entre Caracas y Brasilia al asegurar que nadie podrá generar una pelea entre él y su “amigo” el presidente de Venezuela Hugo Chávez, en torno de la aprobación del ingreso de este país al bloque. “Nadie puede hacer que discuta con el presidente Chávez, que es mi amigo”, dijo el mandatario brasileño desde Bruselas. Si bien admitió la existencia en el Mercosur de “problemas, igual que los tiene la Unión Europea”, aseguró que no hay crisis entre los socios del bloque.

En declaraciones a France 24, Lula zanjó la polémica con el mandatario venezolano iniciada cuando Chávez calificó a los senadores brasileños de “loros de Washington” por sus críticas a la decisión del gobierno venezolano de retirar la licencia de emisión al canal privado de televisión RTCV.

El mismo clima conciliador enmarcó las declaraciones del embajador de Venezuela en Brasil, Julio García Montoya, que planteó que las desinteligencias entre los dos países quedaron atrás, luego de reunirse con el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Heráclito Fortes, uno de los más críticos a Chávez.

“No existe ultimátum. Existe un autocompromiso, un plazo que nosotros los venezolanos nos establecimos para buscar soluciones. Venezuela está totalmente dispuesta a integrar el Mercosur”, aclaró el diplomático bolivariano. Chávez había dicho esta semana que retiraría la solicitud de su país para ingresar como socio pleno del Mercosur si los parlamentos de Brasil y Paraguay, que tienen pendientes la aprobación de dicha solicitud, no lo hacen en los próximos tres meses.

“Lo que importa es el futuro”, dijo García Montoya. El diplomático afirmó que había abierto un espacio de diálogo con Fortes, del Partido Demócrata, que un mes atrás había amenazado con vetar el ingreso venezolano al Mercosur.

“La crisis terminó y lo importante es el futuro”, afirmó el mismo Fortes. Sin embargo, aclaró que el Congreso no se ajustará a los plazos de Chávez.

“Las dificultades que Venezuela enfrenta en relación con su ingreso al Mercosur no están relacionadas sólo con Brasil. Lo ideal sería una propuesta progresiva, con un plazo mayor para la adaptación a las políticas tarifarias del bloque”, planteó Fortes.

El diputado Doctor Rosinha, del PT, vicepresidente del Parlamento del Mercosur, dijo que la crisis de esta semana está en vías de solución y acusó a Estados Unidos de alentar los roces entre naciones de la región.

El legislador oficialista entendió que la visita del embajador venezolano al Congreso brasileño es “el inicio de la superación de la crisis y el próximo paso será lograr una mayor relación entre los congresistas”, por lo que estimó posible que el plazo de ingreso de Venezuela sea “posterior a septiembre”.

Sobre las quejas de Chávez referidas al retraso del parlamento de Brasil en aprobar el ingreso de su país al bloque, Rosinha sostuvo que la demora no tiene relación con el reciente cruce entre los senadores y Chávez, sino con una traba burocrática. El legislador atribuyó la razón principal a la disolución de la Comisión Parlamentaria Conjunta del Mercosur para dar lugar a la conformación del Parlasur, el órgano legislativo del bloque que funciona desde hace dos meses en Montevideo.

Las declaraciones de Lula, de los congresistas brasileños y del diplomático venezolano marcan un cambio de tono tras el duro cruce de comienzos de semana, cuando al ultimátum de Chávez Lula había contestado desde Lisboa en tono desafiante: “Si no quiere quedarse, que no se quede”.

El jueves intervino Néstor Kirchner y le pidió a su colega brasileño que le allanase el camino al ingreso de Venezuela al bloque comercial.

LOS ESTUDIANT

Sigue

Tras fuertes enfrentamientos que durante la semana habrían causado más de 30 muertes, los estudiantes atrincherados en la Mezquita Roja de Islamabad continúan resistiendo los embates del ejército paquistaní. Ayer tropas del gobierno tomaron control de uno de los seminarios de la mezquita. “La policía irrumpió en Yamia Faridia, arrestó a una docena de estudiantes y los llevó a un lugar desconocido”, afirmó un alto oficial de seguridad. El asalto se produjo después de que el presidente, Pervez Musharraf, escapara de un ataque de presuntos extremistas islámicos contra su avión.

A pesar de la creciente presión de las fuerzas militares, que en las últimas horas atacaron con morteros y explosivos, un líder de los estudiantes coránicos anunció que lucharían hasta la muerte. “Nunca nos entregaremos. Aceptaremos el martirio, pero no la rendición”, declaró por teléfono desde el complejo sitiado Abdul Rashid Ghazi, subadministrador de la Mezquita Roja.

Por la tarde, dos fuertes explosiones habían demolido una de las escuelas coránicas ocupadas, informaron testigos y medios locales. “La fachada de Jamia Hafsa (una de las dos madrazas ocupadas) está cubierta de humo y polvo”, dijo un testigo. Los jefes de las tropas aseguraron que se usaron explosiones controladas para hacer un agujero en el edificio para que pudieran escapar algunas estudiantes retenidas por la fuerza por los extremistas, que supuestamente las utilizan como escudos humanos.

En los cuatro días de enfrentamientos han muerto ya oficialmente 19 personas, pero testigos y fuentes independientes afirman que la cifra real es mucho más elevada. La administración de la mezquita asegura que en el ataque de morte-

CRECE Y SE EXTIENDE

Ahora les t

Al menos 35 personas murieron ayer en Irak en diversos atentados, entre ellos un ataque con coche bomba en una localidad kurda de Ahmur Mares, al nordeste de Bagdad, que dejó 17 muertos. La provincia de Diyala, habitada por sunnitas, chiítas y kurdos, es escenario de violencia confesional cotidiana y en ella está arraigada la rama iraquí de Al Qaida. Además de la violencia en Ahmud Mares, al menos 18 personas, entre ellas ocho soldados iraquíes, fallecieron en diversos ataques ocurridos en Irak, informaron este viernes fuentes de seguridad.

“Un hombre se hizo explotar en un auto en un mercado del pueblo de Ahmud Mares, al sur de Yalula, lo que causó la muerte de al menos 17 personas y dejó heridas a cuatro”, dijo Ali Hucin, oficial responsable de comunicación de la comisaría de Khamkin, provincia de Diyala. “La explosión ocasionó importantes daños materiales a los locales comerciales del sector”, agregó. Los enfrentamientos entre milicianos chiitas del Ejército de

ES ISLAMICOS RESISTEN LAS BOMBAS DEL EJERCITO PAQUISTANI

el aguante de la Mezquita Roja

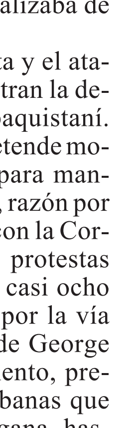
El ejército bombardea a los estudiantes atrincherados. El presidente se salva de un atentado y crece la violencia en el país. Mientras tanto, el líder de los jóvenes islámicos de la Mezquita Roja dice que no se van y que prefiere el martirio a la rendición.

ro de ayer a la madrugada murieron al menos 30 estudiantes mujeres.

Miles de radicales talibanizados han ido convirtiendo desde enero pasado la mezquita en un fortín. Desde allí se han organizado secuestros de ciudadanos "impíos" y se ha conminado al gobierno para que cierre prostíbulos y tiendas de música occidental. El martes, tras enfrentamientos callejeros con la policía, cerca de 2000 estudiantes se atrincheraron en la mezquita y comenzó el sitio del ejército que habría terminado ayer con un asalto militar.

Por otro lado, el presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, escapó ayer por poco a un ataque de presuntos extremistas islámicos contra su avión, informaron medios locales. El fuego antiaéreo, que no dio en el blanco, se realizó desde una casa cercana a la base aérea de Chaklala en Rawalpindi, cuando la aeronave del presidente despegaba para viajar a la ciudad sureña de Turbat, en Balochistan, afectada por fuertes inundaciones.

La policía encontró dos armas antiaéreas colocadas en el tejado de la vivienda. "Una de ellas era de alto calibre y sofisticada, similar a la que usa el ejército", señaló una fuente de seguridad. Ayer no quedaba claro si el atentado guardaba alguna relación con los enfrentamientos en la Mezquita Roja.



En otro hecho posiblemente relacionado con la toma de la mezquita, al menos cuatro soldados paquistaníes murieron ayer en la provincia Frontera Noroeste a causa de un atentado, al parecer perpetrado por milicianos que apoyan a los estudiantes islámicos atrincherados. Los soldados habían sido enviados a la zona después de que un clérigo radical local de la organización proscripta Nifaz Shariat I Mohammed anunciara su apoyo a los estudiantes de las madrazas. El clérigo había amenazado con llevar a cabo atentados contras las fuerzas de seguridad paquistaníes si el sitio de la mezquita no finalizaba de inmediato.

La toma de la mezquita y el ataque a Musharraf demuestran la debilidad del presidente paquistaní. El general-presidente pretende modificar la Constitución para mantener su doble condición, razón por la cual se ha enfrentado con la Corte Suprema, gatillando protestas callejeras masivas. Tras casi ocho años de llegar al poder por la vía de las armas, el aliado de George Bush vive su peor momento, presionado por fuerzas talibanas que operan en la frontera afgana, hasta tuvo que soportar un bombardeo de la OTAN la semana pasada.

Vista de la Mezquita Roja de Islamabad después de varios días de intensos combates.
Al menos diecinueve personas murieron en los enfrentamientos entre el ejército y los estudiantes.

E LA VIOLENCIA CONFESIONAL EN IRAK

tocó a los kurdos

Mahdi, del líder radical Moqtada Sadr, y la policía iraquí en Samawa, a 270 km al sudeste de Bagdad, causaron cinco muertes y 26 heridos. El Ejército de Mahdi está considerado como la principal milicia chiíta que se opone a la presencia estadounidense en Irak. Entre los muertos hay un policía y otros 16 agentes de ese cuerpo figuran entre los heridos, precisó una fuente policial. Estos enfrentamientos se registraron por segundo día consecutivo en Al Jumhuriya y Al Thikriya, dos barrios de Samawa, cerca de la frontera con Arabia Saudita. Las milicias colocaron bombas en las principales carreteras que rodean la oficina de Sadr en la ciudad y utilizaron importantes cantidades de explosivos para impedir el avance de la policía, según fuentes policiales.

Por otra parte, la explosión de un artefacto casero contra una patrulla del ejército iraquí mató a cuatro soldados cerca de Hilla, a 120 km al sur de Bagdad, dijo el teniente de policía Haider al Husseini. Otros dos soldados iraquíes, así como un menor, perecieron en enfrentamientos entre militares y hombres armados en Al Ichaqi, 100 km al norte de Bagdad, de acuerdo con la policía.

En Kirkuk, al norte de la capital, un capitán del ejército iraquí, Hilkurd Mohammed, falleció en un ataque a mano armada en el centro de la ciudad. En otro ataque, ocurrido en Al Hawiya, unos 50 km al oeste de Kirkuk, un soldado iraquí murió tras ser atacado por hombres armados. Además, cuatro miembros de los comandos de la policía de Irak perecieron por la explosión de un artefacto cerca de la mezquita de Al Askari en Samarra (125 km al norte de Bagdad).

Al menos cinco obuses de mortero cayeron este viernes en la ultraprotegida zona verde de Bagdad, cerca de la oficina del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki. Las explosiones se produjeron durante el toque de queda que prevalece cada viernes de 11H00 a 15H00 para proteger a los fieles que acuden a rezar a las mezquitas. La zona verde, que alberga las principales instituciones iraquíes así como las embajadas estadounidense y británica, es blanco regular de los proyectiles.

MIRADOR

ESPAÑA

Lifting de Zapatero

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, anunció ayer una remodelación ministerial que toca las carteras de Administraciones Públicas, Cultura, Vivienda y Sanidad. El cambio, que no afecta a los pesos pesado del Ejecutivo –aunque sí rompe con la paridad que se fijó Zapatero en 2004, porque ahora hay más ministros que ministras–, fue hecho "para que preparemos los cambios y proyectos que tenemos para la próxima Legislatura", declaró Rodríguez Zapatero en su breve alocución ante la prensa en la sede del gobierno español. El cambio de gabinete limitado se produce a ocho meses de las próximas elecciones generales de marzo de 2008, en las que Zapatero, en el poder desde la primavera de 2004, será candidato a un segundo mandato ante el líder de los conservadores, el presidente del Partido Popular (PP), Mariano Rajoy. También tiene lugar tras el último debate parlamentario anual sobre el estado de la Nación, que concluyó el jueves y en el que Zapatero salió vencedor frente a Rajoy, según la mayoría de los comentaristas y dos sondeos. Zapatero agradeció la "buena tarea" de los tres ministros salientes, Jordi Sevilla, y dos mujeres, Carmen Calvo y María Antonia Trujillo, a menudo criticadas por su gestión.

FRANCIA

Apura la mano dura

El presidente Nicolas Sarkozy no quiere perder el ritmo de las reformas durante el verano y ha decidido poner a trabajar a diputados y senadores hasta principios de agosto para que aprueben los proyectos de ley sobre el endurecimiento de las penas para los menores delincuentes, sobre restricción de las condiciones del reagrupamiento familiar para inmigrantes, sobre el paquete fiscal que desgravará los impuestos de las horas extraordinarias y sobre la reforma de la universidad. La ministra de Justicia, Rachida Dati, inició el jueves el trámite de la ley sobre la reincidencia. Esta ley es una de las promesas más aireadas por Sarkozy durante la campaña electoral. La ley establece penas mínimas de prisión para los reincidentes condenados a más de tres años de cárcel y rebaja la mayoría de edad penal a 16 años para los jóvenes que reincidan. Brice Hortefeux, el titular del polémico Ministerio de la Inmigración, la Identidad y la Cooperación, presentó al Consejo de Ministros la quinta ley sobre inmigración de los últimos cinco años. El aspecto más destacado del proyecto es el que establece la obligación de los candidatos al reagrupamiento familiar mayores de 16 años a pasar, en su país de origen, un examen sobre sus conocimientos de la lengua francesa y los valores de la república.

Los hospitales australianos habían bochado a los médicos terroristas

Por Kathy Marks *
Desde Sydney

La investigación de los atentados fallidos en Gran Bretaña se centró en Australia, donde cuatro médicos fueron detenidos y miles de archivos de computadora, confiscados. Brown agradeció a Canberra.

El nexo australiano con los fallidos ataques terroristas en Gran Bretaña se fortaleció ayer, cuando la policía federal entrevistó a más de cinco médicos de ascendencia india y confiscó archivos de la computadora y otro material de dos hospitales en Australia occidental. El primer ministro británico, Gordon Brown, dijo que había hablado con su par australiano, John Howard, sobre lo que ahora era una "investigación internacional".

Ayer también se supo que dos hermanos arrestados en el Reino Unido, Kafeel y Sabeel Ahmed, se habían postulado para trabajar en Australia occidental en varias ocasiones. Cada vez fueron rechazados porque sus calificaciones y referencias no eran satisfactorias. Un pariente de ellos, Mohammed Haneef, otro médico nacido en la India, fue arrestado en Queensland mientras trataba de irse en un vuelo el lunes. Los hermanos Ahmed también habían buscado trabajo en Queensland sin éxito. Otros cuatro hombres interrogados en Australia occidental habían sido liberados sin cargos ayer, mientras un quinto todavía estaba siendo interrogado en Nueva Gales del Sur. Los medios locales informaron que estaba asentado en Sydney.

Ayer la policía llevó a cabo allanamientos en el hospital Royal Perth y en el de la ciudad minera de oro Outback, en Kalgoorlie. Confiscaron laptops, que contenían un total de 31.000 documentos, así como celulares. El jefe de la policía federal australiana, Mick Keelty, dijo que los últimos hombres que fueron interrogados eran "médicos inmigrantes, de nacionalidad y antecedentes similares a las de los otros médicos que estaban siendo interrogados". Todos habían trabajado en el Servicio de Salud Nacional Británico y habían tomado contacto con el doctor Haneef. Ninguno de los cinco fue formalmente arrestado.

Keelty dijo que "no era una investigación de los practicantes médicos per se". Dijo: "Es en apoyo de la investigación del comando de contraterrorismo de la policía metropolitana de Londres. Lo que estamos haciendo aquí en Australia es apoyar esa investigación mayor en el Reino Unido". "Mucha gente está siendo interrogada como parte de esta investigación", agregó.

La parte australiana de la historia comenzó el lunes a la noche, cuando Haneef fue arrestado en el aeropuerto de Brisbane en el momento en que se estaba preparando para volar hacia la India con un pasaje de ida vía Kuala Lumpur. Haneef, que terminó sus estudios de medicina en Bangalores, había estado trabajando en el hospital Gold Coast, donde esta semana la policía llevó a cabo allanamientos. Unos 18.000 archivos encontrados en su laptop todavía están siendo analizados, igual que la tarjeta SIM de su celular.

Supuestamente Haneef fue arrestado después de una conversación telefónica con uno de los sospechosos británicos. Otro médico indio, empleado en el mismo hospital, Mohammed Asif Ali, también fue interrogado, como resultado de los nexos establecidos entre él y Haneef. Fue liberado el mismo día. Keelty dijo que las computadores confiscadas en Australia occidental habían sido usadas para comunicarse con Haneef.

Los dos parientes de Haneef se encuentran entre los siete hombres arrestados en el Reino Unido. Kafeel Ahmed se está recuperando de serias quemaduras que sufrió cuando fue con su auto a la terminal del aeropuerto de Glasgow, mientras Sabeel fue arrestado cerca de la estación Lime Street en Liverpool. Haneef y Sabeel Ahmed trabajaron juntos en el hospital Halton en 2005.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



El hospital de Perth donde cuatro médicos fueron detenidos. Otros cinco galenos fueron interrogados.
Los allanamientos se produjeron después de que un médico indio fuera detenido en Queensland.

Un médico ahí

La policía británica presentó cargos ayer contra el médico iraquí Bilal Abdula por conspiración para causar una explosión, en la primera inculpación por los atentados fallidos de Londres y Glasgow. Abdula será presentado ante el tribunal penal de Westminster, en el centro de Londres, informó la policía, poco después de recibir la autorización de la Fiscalía de la Corona. El médico, de 27 años, es uno de los ocho detenidos tras los dos coches bomba que no estallaron en pleno centro de Londres, el 29 de junio, y el ataque de dos suicidas a bordo de un jeep contra un terminal del aeropuerto de Glasgow. Abdula era el pasajero del jeep que se estrelló el 30 de junio y que no causó víctimas, como en el caso de Londres. "Otras personas detenidas por la policía en relación con los atentados siguen arrestadas", dijo la fiscal Susan Hemming. Por su parte, el primer ministro británico declaró que la investigación está muy avanzada. "Hemos casi llegado al núcleo de esta célula", declaró Gordon Brown a la BBC.

INVESTIGAN A LOS SERVICIOS SECRETOS DE BERLUSCONI

Espiaban a jueces europeos

Más de 200 jueces europeos habrían sido espiados por servicios italianos entre 2001 y 2006, años en que Silvio Berlusconi fue presidente del gobierno. El ministro de Justicia de Italia, Clemente Mastella, pidió ayer la apertura de una investigación parlamentaria del espionaje que habría tenido por objetivo presionar a magistrados y organizar campañas de descrédito contra funcionarios judiciales, políticos de la oposición y periodistas. El antiguo director de la inteligencia italiana, Nicoló Pollari, responsable de los presuntos abusos de sus agentes, hoy es asesor del presidente, Romano Prodi.

Hace casi un año, cuando Prodi acababa de reemplazar a Berlusconi, se descubrió que el servicio de información militar italiano (Sismi) acumulaba información desde el 2001 sobre centenares de ciudadanos, en particular de 203 jueces, de los que 47 eran italianos y el resto, de otros países europeos. La mayoría pertenecía a Medel, una asociación profesional de jueces progresistas de la UE.

Por esto, Mastella pidió una investigación de la actividad que los espías militares desarrollaron durante el período que gobernó el conservador Berlusconi. "No sé si detrás de todo esto estaba la dirección del ex jefe de gobierno (por Berlusconi), pero el único modo para aclarar lo ocurrido es instituir una comisión de investigación", declaró el ministro.

Por su parte, otro ministro, Antonio di Pietro, fue más a fondo. "En el gobierno de centroderecha había personajes, comenzando por el mismo presidente, interesados en criminalizar a los magistrados para resolver sus asuntos personales", señaló. El miércoles el Consejo Superior de la Magistratura (CSM), máximo órgano judicial de Italia, emitió una nota de condena referente al Sismi. "La intención era provocar una pérdida de credibilidad de quienes trabajaban en procesos particularmente delicados", expresó el CSM. Para ese fin, el espionaje incluía la intercepción de los correos electrónicos, documentos y el seguimiento de los desplazamientos de los jueces.

Sin embargo, el ex jefe del servicio secreto militar Pollari aseguró que ninguna de las actividades denunciadas era ilegal. "No considero aceptable que las instituciones se pronuncien sin un conocimiento completo de los hechos ni que se organicen procesos mediáticos en perjuicio de una institución republicana que trabajaba con el único fin de garantizar la seguridad", dijo quien hoy asesora a Prodi.

Según el diario madrileño *El País*, una de las víctimas de espionaje fue el juez español Baltasar Garzón, quien tiene abierto un proceso contra Silvio Berlusconi por el denominado caso Tele 5, en el que la Fiscalía Anticorrupción considera al empresario y político presunto autor de seis delitos fiscales y otros seis de falsedad documental.



Kimi manda en Silverstone

El finlandés Kimi Raikkonen, con una Ferrari, registró ayer el mejor tiempo en los ensayos generales realizados por la Fórmula Uno en el autódromo de Silverstone, con miras al Gran Premio de Inglaterra que se correrá mañana. Detrás del finlandés se ubicaron su compañero de equipo, el brasileño Felipe Massa, el alemán Ralf Schumacher (Toyota) y el actual líder del campeonato, el inglés Lewis Hamilton (McLaren). Hoy se llevará a cabo la clasificación para la competencia.

"Física y técnicamente estoy muy bien. Me siento con ansiedad de saltar buenas marcas. Me gustaría eso para agarrar confianza y seguridad para llegar bien a los Juegos Panamericanos."

(Gabriel Chiaraviglio.)

Rossi en Buenos Aires

Matías Rossi (Chevrolet) resultó el más veloz al cabo de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera, desarrollada ayer en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. Luego del bonaerense se encolumnaron Diego Aventin (Ford), José Ciantini (Dodge-Cherokee), Jonatan Castellano (Dodge-Cherokee), Omar Martínez (Ford) y el líder del campeonato, el marplatense Christian Ledesma (Chevrolet). La sesión definitiva de la novena prueba del año se llevará a cabo esta tarde.

FUTBOL LA SELECCION SUB-20 SUPERO 1-0 A COREA DEL NORTE Y SE CLASIFICO A LOS OCTAVOS DE FINAL

A los pibes les alcanzó con poquito

El equipo de Hugo Tocalli no jugó bien y ganó con un golazo de tiro libre del Kun Agüero. Ahora se medirá con Polonia.

La Selección Argentina Sub-20 venció a Corea del Norte 1-0, terminó primera en el Grupo E y se clasificó a los octavos de final del Mundial que se juega en Canadá. Sergio Agüero, de tiro libre, marcó el tanto del conjunto de Hugo Tocalli, que no lució como en el encuentro anterior, pero le alcanzó para ganar y pasar a la siguiente ronda, donde jugará el jueves ante Polonia.

A diferencia de lo que hizo Basile en la mayor, Tocalli optó por no preservar jugadores y utilizó a la mayoría de sus titulares, a pesar de estar ya clasificado. Sólo quedaron afuera Claudio Yacob –quien había recibido una tarjeta amarilla y si sumaba otra quedaba afuera en octavos– y Matías Cahais, por lesión. El otro que faltó fue Damián Escudero, quien sufrió un desgarro y no jugaría en el resto del certamen.

La primera mitad mostró a un equipo argentino que, sin la necesidad de buscar una victoria, no fue tan vertical como en el partido anterior que terminó con goleada ante Panamá. Zárate y Agüero, sus principales armas en ataque, nuevamente pecaron de individualismo y los avances argentinos se transformaban en un embudo, diluyéndose siempre a la entrada del área coreana. El gol llegó a los 34 a través de un tiro libre bien ejecutado por Agüero. El ex Independiente se paró en la medialuna, recostado hacia la derecha, y clavó la pelota por afuera de la barrera en el ángulo superior izquierdo. Cinco minutos después, nuevamente Agüero le dio de tiro libre, pero esta vez la pelota rebotó en el poste.

El segundo tiempo fue mucho menos intenso y tuvo pocas llegadas claras. Los coreanos intentaron, pero de reojo se cuidaban de no terminar con una goleada en contra. Mientras que Argentina, con la ventaja conseguida y con una lógica superioridad técnica sobre su rival, manejaba el partido, pero no lastimaba. Una gran jugada de Lautaro Acosta por derecha terminó en un remate de Agüero, solo en el punto del penal, que se fue muy cerca. Después, Angel Di María –ingresó en el segundo tiempo y jugó bien– encaró en diagonal de izquierda al centro y buscó a Ever Banega, quien definió con clase, pero la pelota dio en el palo.

Sobre el final, los asiáticos tuvieron las mejores chances y pudieron haber conseguido una igualdad que, por cantidad de llegadas, hubiese sido merecida. Pero allí apareció el ex arquero de Racing, ya vendido al fútbol holandés, Sergio Romero –la figura–, quien estuvo firme cuando lo inquietaron y pudo mantener su invicto en el Mundial.

El seleccionado juvenil ganó, pero no mucho más. Jugó ante un rival débil y no mostró la superioridad que le había permitido golear y gustar ante Panamá. Ahora, en octavos de final, no habrá margen para el error y deberá recuperar la memoria si quiere llegar lejos en el Mundial.

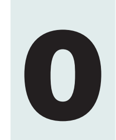
ARGENTINA

1

Romero; Mercado, Fazio, Insúa, Voboril; Acosta, Banega, M. Sánchez, Moralez; Agüero, Zárate.
DT: Hugo Tocalli.

Estadio: Frank Clair, Ottawa.
Arbitro: Viktor Kassai (Hungría).
Gol: 34m Agüero (A).
Cambios: 50m Chol Min Pak por Chol Min Jong (CN); 58m Cabral por Acosta (A); 63m Hung Ryong Ri por Kyong Il Kim (CN); 64m Di María por Agüero (A); 72m A. Gómez por Moralez (A).

COREA DEL NORTE



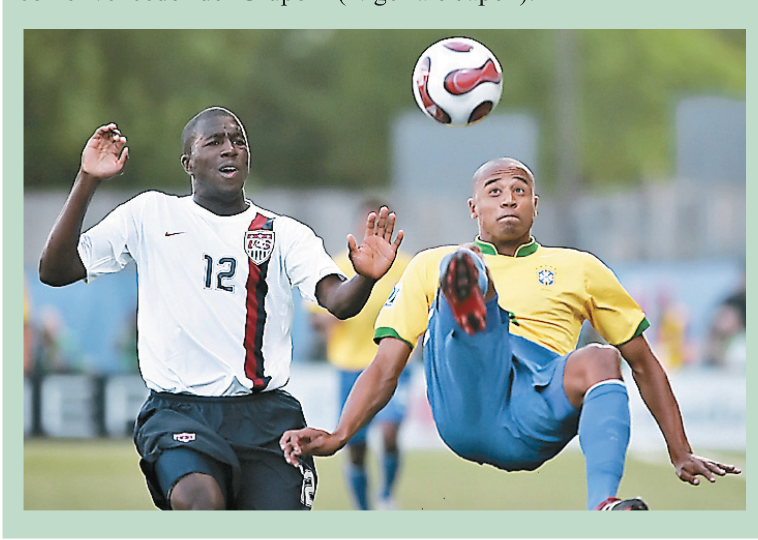
Kwang Min Ju; Yong Il Yun, Nam Chol, Kwang Hyok Ri, Kwang Ik Jon; Kuk Jin Kim, Kyong Il Kim, Chol Myong Ri, Song Chol Pak; Kum Il Kim, Chol Min Jong.
DT: Tong Sop Jo.

AFP

Agüero se lleva la pelota ante la marca de Kim. El capitán metió un golazo de tiro libre.

Otro papelón del scratchito

Con dos goles de Altidore, Estados Unidos derrotó ayer 2-1 a Brasil, se adjudicó el Grupo D del Mundial Sub-20 de Canadá y dejó al Scratch en la tercera posición de la zona, a la espera de conocer los resultados de los demás grupos para saber si puede avanzar a los octavos de final como uno de los mejores terceros. Leandro Lima anotó el empate parcial para los brasileños, que ya habían perdido 1-0 ante Polonia en el debut. Precisamente, el conjunto polaco será el rival de Argentina el próximo jueves en los octavos de final, luego de finalizar en la segunda colocación de la zona al igualar 1-1 con Corea del Sur. En el otro partido de ayer, República Checa derrotó 2-1 y se clasificó como segundo del equipo de Hugo Tocalli en el Grupo E. Ahora jugará en la próxima ronda con el vencedor del Grupo F (Nigeria o Japón).



La sorpresa de Ramón

Ramón Díaz anunció una sorpresa para el libro de pases y la directiva de San Lorenzo está pensando con darle el gusto. De acuerdo con lo que trascendió, la dirigencia sueña con la posibilidad de que el delantero paraguayo Roque Santa Cruz sea uno de los refuerzos del último campeón, con miras al Apertura. El goleador se encuentra en el Bayern Munich, pero no será tenido en cuenta para el próximo torneo.



River se va para Corea

Con una delegación de 23 jugadores, River partirá hoy hacia Corea para intervenir en la denominada Copa de la Paz, que comenzará el viernes en Seúl. En el grupo no figura Ernesto Farías, que está a punto de ser transferido al Toluca. En ese certamen, el equipo de Daniel Passarella tendrá como rivales en su grupo al Reading de Inglaterra, Olympique Lyon de Francia y Shimizu Pulse de Japón.

Un pony para Independiente

Matías Oyola se convirtió en el segundo refuerzo de Independiente, luego de que la dirigencia del club de Avellaneda le compra la totalidad de su pase a River, en un cifra que no trascendió. El volante zurdo surgió en el club de Núñez, pero nunca pudo afirmarse y estuvo a préstamo en Defensores de Belgrano, Gimnasia de Jujuy y Belgrano, donde actuó hasta el Clausura que terminó el mes pasado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-L-X) La Primera

1	8941	8	6276	15	5933
2	5716	9	6507	16	7027
3	8025	10	5574	17	6435
4	5286	11	8546	18	9757
5	4404	12	6470	19	9495
6	5035	13	9242	20	1406
7	3975	14	3002		

Quiniela Nacional (I-B-M-Q) Matutina

1	3629	8	4511	15	2206
2	9850	9	8477	16	7038
3	9409	10	3258	17	6723
4	8367	11	1075	18	5572
5	9674	12	3137	19	2959
6	8154	13	5048	20	9959
7	6241	14	1597		

Quiniela Nacional (E-I-K-Z) Vespertina

1	6841	8	6110	15	8711
2	4678	9	7431	16	6875
3	8670	10	0970	17	7913
4	1157	11	9756	18	3571
5	4445	12	4527	19	0587
6	3997	13	7175	20	4014
7	1137	14	3490		

Quiniela Nacional (J-Q-S-Y) Nocturna

1	7102	8	8620	15	0188
2	1693	9	4883	16	9048
3	8104	10	4036	17	6689
4	5115	11	6443	18	2171
5	5170	12	8863	19	4805
6	0451	13	2498	20	1222
7	9507	14	1974		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3148	8	3642	15	9549
2	5688	9	0933	16	9178
3	3707	10	2558	17	1832
4	8401	11	3521	18	0476
5	0025	12	4755	19	0338
6	7915	13	5349	20	6954
7	4944	14	7735		



Los millones de dólares que cobrará Andrés Nocioni, tras haber arreglado por cinco años su continuidad en Chicago. De esa forma, desechó una oferta por 46 millones de Memphis.

LOS PARTIDOS DE HOY

VENEZUELA: Vega; H. González, Cichero, Rey, Rojas; Vera, Mea Vitali, Páez, Arango; Maldonado, De Ornelas. **DT:** Richard Páez.

URUGUAY: Carini; Lugano, Scotti, D. Rodríguez, Fucile; D. Pérez, Pereira, P. García, C. Rodríguez; Forlán, V. Sánchez. **DT:** Oscar Tabárez.

Estadio: San Cristóbal.
Hora: 19.05.
TV: TyC Sports.

CHILE: Bravo; Ormeño, Contreras, Vargas, Fuentes; Jara, Meléndez, Sanhueza; Valdivia, M. González, Suazo. **DT:** Nelson Acosta.

BRASIL: Doni, Silva, Alex, Juan, Gilberto Silva, Mineiro, Gilberto, Elano, Diego, Vágner Love, Robinho. **DT:** Dunga.

Estadio: Puerto La Cruz.
Hora: 21.50.
TV: TyC Sports.

FUTBOL LA SELECCION ESPERA CON MUCHA TRANQUILIDAD LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA AMERICA

Con ilusión, pero muy cautelosos

Los jugadores argentinos están confiados, aunque pretenden no subestimar a Perú.

AFP



Riquelme y Heinze se divierten. Una muestra de confianza.

Luego del triunfo sobre Paraguay que le permitió al seleccionado argentino de fútbol quedar primero en el grupo C de la Copa América, los protagonistas se mostraron conformes con el nivel que exhibió el equipo y fueron prudentes sobre el enfrentamiento de mañana ante Perú, por los cuartos de final. El delantero Lionel Messi, que ingresó en el segundo tiempo ante los paraguayos, apuntó que "de ahora en más hay que avanzar sin apurarse, porque el equipo está bien. No tenemos que apurarnos ni sentirnos candidatos". Y aclaró: "Queríamos ganarle a Paraguay y todos apuntamos a eso. Este es un grupo en el que todos tiran parejo, los que están adentro y los de afuera".

Para Messi, haber ingresado en el segundo tiempo le dio "una ventaja sobre el resto, que ya estaban cansados por el calor. Pero lo más importante es que ganamos para poder quedarnos en Barquisimeto, ya que después de movernos de Maracaibo no queríamos seguir dando vueltas e ir a Maturín". En ese sentido, el volante del Real Madrid Fernando Gago reconoció que los ingresos que tuvo el equipo argentino en el segundo tiempo "le dieron más agresividad al equipo y así se le pudo ganar a Paraguay. Una prueba de eso fue la jugada del gol, ya que Messi la fabricó y Mascherano la concretó". Además, el ex Boca señaló que "se jugó bien y se hizo un partido muy interesante". El autor del único gol, Javier Mascherano, afirmó que "el equipo hizo un gran partido y mereció el triunfo". Y contó que en la definición le apuntó "abajo y por suerte entró muy bien".

Por su parte, el entrenador Alfio Basile admitió que "la gente quiere ver a los cracks", cuando reconoció que ubicó sobre el final a Messi ante el reclamo generalizado del público que asistió al encuentro con Paraguay. "La gente quiere ver a los cracks y Messi lo es. Por eso me lo pedían desde que arrancó el partido. Y él demostró lo que vale, porque entró y mostró su clase", reconoció el técnico. Y explicó que "lo que importaba era lo que podíamos hacer nosotros con varios cambios desde el principio, y las cosas salieron bien".

Sin embargo, Basile mencionó que le habría gustado poder ganar el partido "con más tranquilidad. Hubiese estado bueno definirlo un poco antes". Sobre el próximo rival, Perú, indicó que no está preocupado y que sólo piensa en lo que haga su equipo.

El defensor Nicolás Burdisso destacó ayer "la técnica" que poseen los jugadores de la Selección de Perú y "los atacantes de prestigio" que tiene el próximo rival en los cuartos de final. El futbolista del Inter italiano añadió que para que Argentina demuestre su potencial "debe ir paso a paso". Burdisso se refirió a su titularidad en el partido ante Paraguay y dijo que intentó demostrarle al técnico que puede "estar ahí".

En Wimbledon, todo pinta para otra final Federer-Nadal

AFP



El suizo Roger Federer *(foto)*, número uno del mundo, y su escolta en el ranking, el español Rafael Nadal, avanzaron ayer a las semifinales del torneo de tenis de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada. Federer necesitó cuatro sets para imponerse 7-6 (7-2), 2-6, 6-1, 6-3 el español Juan Carlos Ferrero, mientras que Nadal superó 7-6 (7-1), 6-4, 6-2 al checo Tomas Berdych.

"Fue un partido complicado en los primeros dos sets, pero luego en el tercero y cuarto encontré mi juego y pude sacarlo adelante", dijo Federer. Por su parte, Nadal expresó que jugó su mejor "partido de tenis sobre césped". Y agregó: "Nunca es fácil ganar, había mucho viento, pero estuve muy concentrado. Era difícil tocar bien la pelota. Jugué muy bien".

Federer, que buscará su quinto título en el All England, se enfrentará hoy al francés Richard Gasquet, que en un partido increíble dio la sorpresa al vencer 4-6, 4-6, 7-6 (7-2), 7-6 (7-3), 8-6 al estadounidense Andy Roddick. Y Nadal deberá jugar ante el serbio Novak Djokovic, que en otro juego muy cambiante eliminó 7-6 (7-4), 7-6 (9-7), 6-7 (4-7), 4-6, 7-5 al chipriota Marcos Baghadatis.

En el cuadro femenino, el título será definido por la estadounidense Venus Williams (23ª), que le ganó 6-2, 6-4 a la serbia Ana Ivanovic (6ª), y la francesa Marion Bartoli (18ª), que frustró una vez más en Wimbledon a la número uno del mundo, la belga Justine Henin, al vencerla 1-6, 7-5, 6-1. El argentino Carlos Rodríguez, entrenador de Henin, señaló que la belga recibió "una gran lección" de parte de Bartoli. "Ya lo había dicho antes del partido y ahora está confirmado. Un partido de tenis no está terminado hasta la última jugada. Justine produjo un buen primer set y luego hizo muy poco como para ganar el encuentro", declaró Rodríguez.

VISTO & OIDO

Los informes de la industria discográfica confirman aquello que el sentido común permite inferir con facilidad. Según la consultora estadounidense Nielsen Soundscan, la venta de discos en tiendas de ese país cayó un 15 por ciento en el primer semestre de 2007, al tiempo que la música en soporte digital aumentó sus transacciones en un 50 por ciento. Según el estudio, los norteamericanos prefieren el formato digital, ya que les permite acceder a canciones "sueltas" sin necesidad de comprar el álbum completo de los artistas. Así, la cifra de discos vendidos de enero a junio de 2007 fue de 229,8 millones, mientras que por Internet se comercializaron 417,3 millones de canciones.

PABLO PIOVANO



Babasónicos

CAZADORES DE CANCIONES

El grupo dará hoy su último show en Buenos Aires antes de entrar a grabar su nuevo disco. Razón suficiente para una charla con Adrián Dárgelos y Mariano Roger, que tratan de correrse de los tópicos del rock y sostienen: "Las canciones siguen existiendo. Por más que los formatos cambien, aunque vengan en un chicle, alguien tiene que componerlas".

POR MARIANO BLEJMAN

La cita es en una librería de Palermo y el guitarrista Mariano Roger está desde hace rato buscando un espacio para hablar tranquilo en un contexto donde nadie lo hace. "¿Y por qué nos citaron en esta librería? Ahh... ya sé, porque acá hicimos la última nota", dice, un tanto irascible, Adrián Dárgelos, hombre-carisma del rock nacional. Si alguien encarna como nadie la pose del rockero, es Dárgelos y sus lentes oscuros, quien supo caminar con hidalguía el camino del show biz, la senda del rock comprometido y el cinismo de la estrella. Desde octubre de 2005, con la salida de *Anoche* (el mejor disco de rock argentino de ese año), Babasónicos quedó sumergido en una vorágine de presentaciones que casi no se han detenido hasta ahora, cuando llegan al último show del año en Buenos Aires, gratis, en Figueroa Alcorta y La Pampa, en el marco del *Motorkr*, desde las 18. Aunque, para ellos, queda todavía una gira por el interior para presentar *Luces*, el DVD que acaban de editar. Pero hay un juego que le gusta jugar a Dárgelos desde hace años, y es el del sarcasmo y la provocación, una costumbre casi olvidada del rock vernáculo. Y se nota ante la primera pregunta que se le hace, cuando Dárgelos se anticipa a los deseos del cronista. "Y qué... ¿Vamos a satisfacer tus ganas? ¿Desde hace cuánto tiempo tenés ganas de preguntarnos algo?", repregunta.

–¿La responsabilidad del músico es una responsabilidad y una carga cada vez mayor o es un juego retórico, sin importancia para ustedes?

Adrián Dárgelos: –¿A partir de la conciencia del músico o de tu perspectiva como periodista? ¿No compusimos "Irresponsables"? El músico no cree que tiene que ser un referente.

"Las respuestas nacen cuando aparecen las preguntas. El periodismo de rock busca que los músicos opinen de otros músicos..." (Roger).

Mariano Roger: –Tal vez se puede inspirar a alguien. Podés quedarte en eso, en inspirar, en vez de bajar línea... Pero no como algo previsto, sino por lo que hacés en un show o un disco. Eso es mejor que decir "los jóvenes deberían hacer esto".

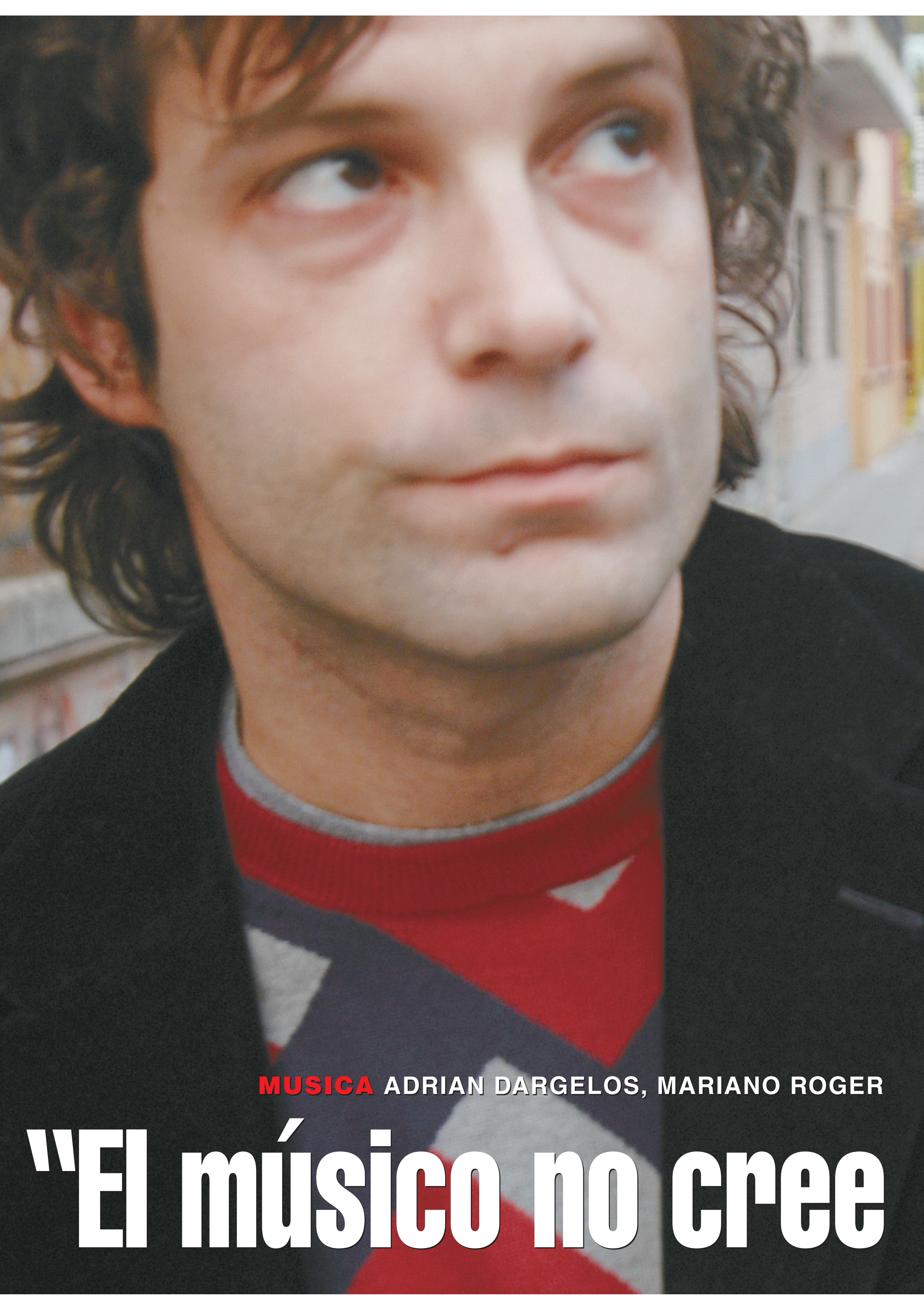
–Sin embargo, son habituales sus miradas analíticas sobre lo que pasa con el rock. ¿No les empieza a cansar?

A. D.: –¿A vos te cansa? Nunca lo pensé como ejercicio. Sino... cómo sería, lo que yo digo a partir de cómo pienso el rock... en algunas entrevistas, cuando nadie me pregunta nada, lo digo. Es eso, lo que pasa es que estás empezando con el resumen de 18 años de notas encima. Los Clash tocaron 7 años, ahora no dan notas, te tenés que hacer la paja con lo que dijeron esos años. A nosotros ya no tienen muchas cosas para preguntarnos. Deberían preguntarnos menos. Habitualmente no estoy pensando en el rock, cada tanto surge en una conversación.

M. R.: –Es más requisitoria que algo que nazca de nosotros. Las respuestas nacen cuando aparecen las preguntas. El periodismo de rock busca que los músicos opinen de otros músicos...

–Este show llega en un contexto con muchos productos de Babasónicos...

A. D.: –¿Productos? Sí, vamos a sacar la línea de autos Babasónicos. Lo de productos puede ser un poco despectivo... La banda de sonido de una película (*Las mantenidas sin sueños* de Vera Fogwill) es una obrita, no es un producto. *Luces* tiene otras características, sigue estando el productor, un director, tiene otros procesos. Cuenta una historia, tiene una narración, mientras que un disco de estudio es más caótico y tiene sus propios caminos para llegar.



MUSICA ADRIAN DARGELOS, MARIANO ROGER

"El músico no cree

–¿Es un trabajo sobre otro trabajo?

A. D.: –Eso es un videoclip: un trabajo sobre otro trabajo que no es obra. El DVD es un lenguaje al que no habíamos querido acercarnos. Nunca nos interesó demasiado el show en vivo.

M. R.: –De los miles de discos que hay en vivo, me deben gustar cinco.

A. D.: –Son muchos. Más que nada lo hicimos como registro de época. Nos empezaron a pedir algunos amigos, porque nuestros shows siempre son distintos. Hubo un período donde cambiábamos la puesta, teníamos otra escenografía. Y, como la mayoría de esos shows no se repiten, empezaron a decir que los registráramos porque también existe un frenesí del público. Hay un clima que se vive, entre el efecto sorpresa y la dinámica de un show, y nos decían que sería bueno registrarlos, y como estamos llegando a nuestros 17 años, aceptamos. A mí me gustaría tener una foto con cada Cemento, con escenografías distintas cada vez. Hicimos 22 o 23 Cementos y no tengo registro de ninguno.

M. R.: –Debe ser por el *no autorregistro* que tuvimos siempre.

A. D.: –No porque las vaya a estar viendo, pero me gustaría que quedaran. Esos Cementos desde '94 al 2000 fueron más que los Luna Park.

–¿Extrañan el lugar?

A. D.: –No, pero es un registro de todos nuestros shows distintos. Sería anecdótico conseguir 95 fotos y que un día digas "miren esto". El ciclo del Luna Park del año pasado quedó en el DVD. Pero tiene una idea, no es un show testimonial o un correlato del vivo. El DVD tiene una edición "fantástica". Está trabajado sobre cierto misterio, no hacemos luz de televisión, blanca... Hay oscuridad, contraste, fondo, siluetas, soporta un relato bastante real de la época, cómo somos. Tiene cierto romanticismo sobre el rock. Es el repertorio de la época, lo que se está grabando en ese momento. Babasónicos nunca hizo un show que contenga mucho más que el último disco. Y algo más de los más recientes: la dinámica está soportada en el presente.

–¿El pasado no les pesa al armar la lista de temas?

A. D.: –No me lo planteé, como tampoco me planteo hablar sobre rock.

M. R.: –Yo creo que el camino es de doble riesgo. Nos planteamos, cuando sacamos un disco, que el show gire en torno de ese disco. La mayoría de las canciones gira sobre el último disco y el anterior. Por un lado está bien, porque la cosa está más cerca, pero también nos hace trabajar más. Nuestro show siempre necesita una cuota de novedad que necesitamos, pero también necesitamos grabar un disco nuevo. Si fuéramos más retrospectivos y más revisionistas, no necesitaríamos hacer un disco nuevo. Si no, hacemos *Trance Zomba*, y no está mal, no critico a las bandas que lo hacen..

–Esta es una época fuerte de revisionismos.

M. R.: –Esto es nostalgia. Revisionismo sería si hiciéramos un tema de *Pasto*.

A. D.: –O *Babasónica*, que cumple diez años.

M. R.: –Nos gustan los shows de la última parte y grabamos un disco para reinventar el repertorio. No decimos "vamos a hacer un tema de *Pasto*...", que no está mal tampoco.

–Estaría bueno que se separaran, para volver a juntarse.

M. R.: –Deberíamos habernos separado hace muchos años, porque es un negocio del momento.

–¿Ya llegan tarde?

M. R.: –No, tal vez haya una nueva ola de nostálgicos para ese momento.

–¿Cómo les cae la ola de vueltas?

M. R.: –Como cualquier moda. Es una tendencia. Pero no sólo es acá, es en todos lados. Es un efecto que empezó y terminó. Así estamos seguros, no hay que arriesgar mucho. No tenés que investigar nada, ni trabajar. Se armó, se separó, ya está. No quedó nada.

A. D.: –Así no hace falta sacar discos.

–¿La responsabilidad es de los músicos y de la industria?

M. R.: –Como contrapartida es-

Los planes de Macri

–¿Cómo ven el cambio de signo político en la ciudad?

M. R.: –No tengo idea cuál es el plan de cultura de Macri.

A. D.: –Yo no sabía ni que le preocupara la cultura. Parece que no dijo demasiadas cosas sobre sus proyectos.

M. R.: –Uno de los puntos altos de la gestión actual era que tenía cierto aporte cultural.

A. D.: –Dentro de todo, Telerman era un gestor cultural, éste es un gestor de trámites comerciales. Pero si querés conformar a los jóvenes ahora tenés que darles rock. Así que no queda otra. Nosotros no tocamos para los radicales. Desde la Bienal del '89 no tocamos para un gobierno, y como ya nadie se acuerda podemos decir que nunca lo hicimos. No nos llegó la invitación para participar de esa furia de shows bancados por la Alianza. *Buenos Aires en vivo*, *Argentina en vivo*, *Buenos Aires no duerme*... ni el sueño de Meijide.

PABLO PIOVANO



El show gratuito de hoy en Figueroa Alcorta y La Pampa servirá para empezar a despedirse de *Anoche*. Mientras tanto, el dúo analiza lo que realmente le importa: su propia pasión.

Y EL PRESENTE Y FUTURO DE BABASONICOS

ser referente"

tán Los Rolling Stones, que para cada gira hacen un disco y podrían hacer giras con el pasado. Te puede gustar o no, cuando vienen todos quieren que toquen "Paint it black", pero los tipos tocan el tema nuevo.

A. D.: –Pero no les hacen nota, entonces no les preguntan esas cosas. Y si hacen notas son en el Puente de Brooklyn, pero viene el de seguridad y les pega a los fans, o a los periodistas, y los tipos dicen "no entiendo lo que me dice". Nosotros no somos así.

M. R.: –Si alguien tiene ganas de ver las bandas separadas que se junten, es válido.

–Compositivamente, ¿en qué etapa están?

A. D.: –Empezando.

M. R.: –Como en los últimos tres o cuatro discos, no veníamos componiendo canciones. No tenemos una idea previa. Yo debo tener alguna, otros algo más. Pero después empieza a salir todo nuevo.

A. D.: –Nunca una canción es lo que es. Todos las componen encima. A partir de ahí empezamos de cero. De todos los discos nos sobran temas. De *Anoche* deben sobrar 12 o 10 temas, de *Infame* también.

–Algún día editarán las "rarities".

A. D.: –Ya está "Carolo", pero no sé si lo vamos a sacar, porque ya sacamos muchos "productos".

–Cada vez aparecen distintos formatos...

M. R.: –Las canciones siguen existiendo. Por más que los formatos cambien, alguien tiene que componer las canciones, por más que te vengan en un chicle.

A. D.: –Es problema de las compañías. El DVD es platino real en una semana.

M. R.: –A mí me está gustando. Es más divertido, hay una inmediatez mayor que con los simples de los '60.

–¿Eso cambia la concepción de la obra?

A. D.: –En el disco hay 30 a 35 minutos de música. Es todo. ¿Para qué más? En el show, los otros 40 o 50 minutos, es lo que nos gustaba de lo que veníamos tocando.

–¿Y cómo va a ser el listado del show?

A. D.: –Algunas canciones no las tocaremos más. Es el último show en Buenos Aires. Nosotros no somos tan estratégicos. Todo nos importa un porongo. La gente intima con nosotros y nos pregunta sobre el peso molecular del azúcar, nos creen muy ilustrados y nos mandan a una librería a hacer una nota porque nos gustan los libros. A mí me gustaría que las canciones las toquen otros músicos.

–¿Les gustaría que hicieran homenajes con ustedes?

M. R.: –Puede existir alguien al que le guste hacerlo. Pero me da la sensación de que cuando te homenajean hay algo que está mal, que perdiste cierto contacto con la vigencia del momento.

–Spinetta se enoja cuando lo homenajean.

M. R.: –Debe ser por eso. Además, es Spinetta, está bien. Es un genio.

A. D.: –Babasónicos nunca dejó de funcionar. Ni está pensando en más allá de hacer temas. La cantidad de veces que me ofrecieron presupuesto para hacer una película...

M. R.: –Eso es de otras bandas que organizan cosas.

A. D.: –Eso es a falta de repertorio nuevo. Una moda. No aspiramos más que a hacer un disco increíble. Los vamos a inundar con melodías, queremos un disco buenísimo. Pero no tengo pistas, lo estamos buscando.

–¿Influye el contexto?

A. D.: –La coyuntura, no el contexto. Nadie vive aislado: tocás para la gente... una reflexión sobre el rock: el rock es deseo, está dentro del marco de lo consumible. La gente gasta dinero para ver rock.

–En este momento es un gran negocio en Argentina.

A. D.: –Desde la década del '50 lo es en otros lados. Aquí, va a serlo de ahora para siempre. Más allá de los productores, la piedra fundamental es la composición. Después sí, tiene que haber intérpretes, productores, escenarios, Pop Art, CIE Rock & Pop... pero en 2003 fue todavía más fuerte.

M. R.: –Hay un furor de lo que hablamos antes: una megasituación nostálgica.

A. D.: –¿Cuántos River hubo el año pasado? Ahí tenés el flujo de determinados sponsoreos, pero deberíamos estar contentos y orgullosos. A diferencia de otros países, somos un país donde los jóvenes componen en la cultura popular, otros con sus gustos dictaminan, pero no es todo tan superdigitado que si quieren imponer esta banda, te la imponen... En otros países no hay esto. El nivel de quilombo de compositores a los que les gusta el rock, de gente que anda por la calle con remeras de rock. En Estados Unidos hay otra clase de espectáculos, con seguridad, no hay under: no se puede fumar, no hay menores, hay muchas restricciones para entrar a un show. Acá no había restricciones hasta hace poco; ahora hay algunas, pero es un lugar donde el rock sucede. Las municipalidades pagan shows como regalos a sus comunas, no hablo de Buenos Aires, sino de la fiesta de la manzana en no sé dónde. Es música popular, y no sé en qué otros países sucede así. En España menos del 10 por ciento de la música popular es rock. En Inglaterra, generalmente, las bandas pagan para tocar.

"A diferencia de otros países, somos un país donde los jóvenes componen en la cultura popular, un lugar donde el rock sucede" (Dárgelos).

–¿Está cambiando el público?

A. D.: –No sé, no hago censos... Cuando salgo al escenario los veo gritar y me parece buenísimo, están contentos.

–Sólo que antes pedían la púa y ahora sacan foto con el celular.

M. R.: –Es un cambio de costumbre, es lo mismo la foto que la púa. Es el mismo nivel de absurdo, el móvil es el mismo. Cambian los métodos, sacan una foto movida que no se ve nada, es absurdo pero lindo, lo van a tener ahí... La generación de los celulares tiende a pensar que todo lo que hacen es bueno. Tienden a hacer discos y películas. Pero si son felices...

Próximas canciones

–¿Cómo siguen después del show?

A. D.: –Hay una gira despidiendo *Anoche* y por el lanzamiento del DVD. Tocar es nuestra forma de promocionarnos. Vamos a despedirnos de este disco y ahí sí vamos a pasar al ostracismo.

M. D.: –Puede que nos lleve más o menos que los otros. Tenemos reservado más tiempo. Nos gustaría tener un proceso un poquito más largo que el resto, hacer una producción distinta, para diferenciarnos del último disco, pero si empezamos a ensayar y...

A. D.: –... sale en 15 días, cagaron, se pudrió todo.

M. R.: –Desconfío de los que dicen "me tomo seis meses para mezclar", no sirve para nada. Componemos, grabamos, mezclamos, masterizamos, y ya... Lo más difícil es terminar un disco, no empezarlos. Podés estar eternamente en un estudio mezclando, pero lo bueno es hacerlo, mezclarlo y kaput. Muchos se encierran en los estudios...

A. D.: –... ayudados por el Hada Patricia, y se pasan un mes mezclando, hablando con García Ferré. Nosotros no tenemos más de 40 días, en total. Es el ritmo que nos lleva. Trabajamos todos los días sin domingo, sin parar. Todos los discos han durado ese tiempo. Veremos qué pasa, es nuestra forma de hacerlos. Normalmente manejamos muchas más canciones que las que se escuchan. Más que el doble: en el último trabajo hubo 40 demos. Pero canciones reales eran unas 30, porque diez eran bazofia pura. Hay tres canciones que son una, "Yegua" fue con otra que se llamaba "Robot".

–¿Y esos temas no se filtran en Internet?

A. D.: –Tenemos más de cien temas inéditos que nadie tiene ni en Internet, ni en un porongo. El ingeniero de nuestros discos es el mismo de siempre, es el que tiene todo, el que grabó todo, sus computadoras no están conectadas a Internet... aunque sabemos que nos espía el FBI.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.30
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-POWER RANGERS.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
7-CINE.
9-UGA - UGA.
14.30
2-FIESTA DE TIGRE.
15.00
13-CINE.
15.45
11-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE.
17.30
11-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-COPA AMERICA: VENEZUELA VS. URUGUAY.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
13-TVR.
21.30
11-CINE.
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
23.00
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
13-NIEVE 2007 - EL DESAFIO.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.30
7-BANDA SOPORTE.



LEANDRO TEYSSEIRE

Aristimuño presentará hoy *39º*, su flamante Cd, en Niceto Club.

ENTREVISTA AL CANTAUTOR LISANDRO ARISTIMUÑO

"Busco el arte para filtrar las cosas que me hacen daño"

Con Liliana Herrero y Fito Páez como padrinos, el músico se ganó un lugar en la escena independiente. "Así soy feliz", dice.

POR KARINA MICHELETTO

Lisandro Aristimuño es un defensor casi militante de la escena independiente, pero el suyo no se parece a ninguno de los discursos lastimeros que suelen ensayar los que "la pelean desde afuera". Este chico dice sin vergüenzas que así le va muy bien y hace lo que quiere, que le pasan cosas increíbles, que ni loco aceptaría grabar en un sello grande. En síntesis, que es un tipo feliz. Tanto derroche de optimismo tiene algún sustento material: tres discos editados en poco tiempo, su nombre que corre de boca en boca como una recomendación, elogios de músicos como Fito Páez o Liliana Herrero, hasta el proyecto de lanzar un sello que cobije a artistas del interior. Pero, por ahora, el foco de atención está puesto en lo más inmediato: por lo pronto, la presentación de *39º*, su flamante Cd, en Niceto Club (Niceto Vega 5510), hoy a partir de las 21, con invitados como Liliana Herrero y Gabo.

Hace seis años, Aristimuño partió de Viedma a Buenos Aires, siguiendo rumbos que no tenían que ver estrictamente con la música: por entonces seguía más bien a una novia que había decidido mudarse primero, y cumplía con vocaciones como la de comenzar a estudiar para ser maestro jardinero. Terminó grabando un disco que sorprendió por proponer cierto sonido diferente, una mezcla donde resonaba algún eco de aires folklóricos, pero cruzado por elementos electrónicos, una poética cargada de imágenes sugerentes y una voz de timbre dulce.

El nuevo disco de este muchacho que solía presentarse como inmigrante llegado de tierras del viento pasa ahora por la fiebre. Esa es la estética que recorre el trabajo titulado, justamente, *39º*. ¿Por qué? Ni más ni menos que porque el autor pasó una semana con mucha fiebre, un disparador creativo que, asegura Aristimuño, en su caso funciona como una droga natural. "En ese estado febril escribía o dibujaba en un cuaderno que siempre tengo al lado de la cama, todo el tiempo. Así salieron cosas horribles, que tiré, y cosas que terminaron en este disco", cuenta.

Aristimuño está seguro de que con este disco está cerrando "una trilogía personal", y así lo explica. "Con el primero (*Azules turquesas*) estaba sorprendidísimo por la gran ciudad, recién había llegado a Buenos Aires y todo era un descubrimiento. Sólo extrañaba la naturaleza, y eso es lo que se escucha en el disco", detalla. "Con el segundo (*Ese asunto de la ventana*) la ciudad ya me había pegado diferente. Lo hice después de pasar tres meses fóbico, encerrado en mi departamento, mal. Digamos que la ciudad me agarró y me dejó de cama..."

–¿Y el tercero sería cuando ya se adaptó a la ciudad?

–No sé si me adapté, pero digamos que ya puedo jugar con lo que veo. Yo busco el arte para filtrar las cosas que me hacen daño. Algunos se meten en el laburo, o en la pareja, yo me meto en la música, en hacer discos. Claro que hay cosas con las que te adaptás, o te vas. Uno va buscando las formas. Yo tengo que usar tapones en los oídos para ir por la calle, para tapar un poco tanto ruido, por ejemplo. En todo caso, yo sé que acá estoy de paso. No sé por cuánto tiempo, por ahí me quedo diez años, pero mi futuro está en un lugar más abierto, menos cargado. No me parece que éste sea un buen lugar para respirar.

–¿Qué cree que tiene en común con gente como Liliana Herrero, que participó como invitada en sus discos y en sus shows?

–El respeto hacia la música, el no menospreciar al público. Tenemos la suerte de que Liliana esté siempre interesada en buscar cosas nuevas, y así fue como me conoció a mí. Fue a verme a un concierto, cuando terminó fue al camarín para decirme: para lo que precises, contá conmigo. Ella fue la que le habló de mí a Fito Páez. Y gracias a ella fui a su casa, y terminamos pegando mucha onda, ahora es como mi tío. Son esos maestros que ya pasaron por todas. Tengo la suerte de poder escribirle mails para consultarle cosas, para preguntarle: "Che, qué te parece tocar en tal lugar, o qué tal es este sonidista..." Un día me preguntó si podía ser mi padrino, ¡increíble! Otra música a la que admiro es Mariana Baraj, a ella le produje el último disco, que va a estar buenísimo.

–¿De qué otros músicos se siente cerca?

–De muchos, pero más que de músicos en particular, sobre todo me siento involucrado en la escena independiente. Aunque uno haga heavy y el otro tecno, hay una identificación muy fuerte entre nosotros. Y cuanto más nos unimos, más ruido hacemos, y más miedo metemos.

–¿Realmente cree que meten miedo?

–¡Seguro! Yo tuve tres ofertas de compañías multinacionales para grabar mi último disco, pero ni se me cruzó por la cabeza aceptar. Mi ideología es otra. No creo en la música como un producto, creo en la música como una forma de llegar a las personas. En los grandes sellos usan a los artistas como una lata de Coca-Cola, imponen desde cómo tiene que ser la tapa hasta los invitados que tiene que haber.

–Algunos de los que se pasan a grabar en un sello grande dicen que ésa es la forma de llegar a una mayor cantidad de gente.

–No estoy de acuerdo. De a poco se está empezando a quebrar el monopolio, Internet está haciendo cosas increíbles. Como artista independiente, yo estoy feliz si alguien se baja mi disco de la web. Yo quiero vivir de mis shows, y eso es totalmente posible. Pasan cosas locas, por ejemplo, que en Uruguay no está editado mi disco y la semana pasada hicimos una sala Zitarrosa llena, agotada una semana antes. Es raro, pero es así. La gente está podrida de que la manipulen, cada vez hay más que buscan lo que les gusta, antes de que les digan lo que tienen que escuchar. Ser independiente y llegar a ser escuchado es totalmente posible. A mí me está pasando, ¡y estoy feliz!

"MP3" RECORRERA AMERICA LATINA

De gira con Bahiano

Luego de haber recorrido las distintas expresiones musicales del país, desde esta noche *Mp3* redoblará la apuesta: ahora el ciclo emprende un largo viaje por América latina para acercarles a los argentinos los ritmos de cada región del continente. Rebautizado *Mp3, gira latina*, el programa que se emite todos los sábados a las 21 por Canal 7, a lo largo de 26 capítulos documentales reflejará la música de distintos países y regiones de Latinoamérica. Las dos primeras emisiones del programa producido por Innovo Producciones y Zona Comunicación abordarán la música popular uruguaya, centrándose fundamentalmente en el candombe y la murga. Jaime Roos, Falta y Resto, Agarrate Catalina y Zarabanda serán algunos intérpretes y grupos entrevistados, con el valor agregado de un reportaje que le hizo el Bahiano a Mario Benedetti. A lo largo de la temporada "internacional" del ciclo, que también se verá por el Canal 22 de México, *Mp3...* se aproximará a Chile y la cueca (con entrevistas a Mario Rojas, la familia Parra y Los Paleteados del Puerto); el cuarto episodio será sobre México y el Mariachi (con las palabras de Pepe Vargas y Alex Lora, líder del grupo de rock El Tri); el quinto programa hará foco en Paraguay y la polca (Kemil Yambay, los hermanos Ortiz, Papi Galán y el Ballet Folklórico de Asunción); luego será el turno de Colombia y la cumbia; Venezuela y el joropo; Bolivia con el takirari y el carnavalito; Brasil con el samba, el tropicalismo y la música popular brasileña; Cuba y el son, la trova y el cha-cha-cha, y República Dominicana y su bachata.



Madonna no se moverá de Londres para participar de la fiesta.



The Police tocará en el Giants Stadium de Nueva York.

MUSICA LIVE EARTH, EL FESTIVAL DE LA CONCIENCIA SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Todo un día para llegar al clímax

POR ROQUE CASCIERO

The Police, Madonna, Roger Waters y Genesis son algunas de las 150 bandas y solistas que hoy actuarán en nueve ciudades del mundo. Cerati, invitado de Shakira, será el único argentino.

Se viene el Live Earth, un megaevento de música para despertar la conciencia mundial sobre el calentamiento global, y más de uno recuerda el brillante humor de Quino: "Vamos a hacer un té con masas para juntar arroz, porotos y esas cosas que comen los pobres", dijo alguna vez Susanita, la amiga de Mafalda. Porque, ¿es atinado crear conciencia ecológica a partir de conciertos de rock y aledaños, en los que se gasta electricidad como para alimentar a un pueblo y en los que seguramente se juntarán toneladas de basura? Evidentemente, hay muchos artistas que piensan que sí. ¿O estarán pensando en lo bien que les vendrá a sus respectivas carreras la exposición masiva de sus actuaciones, que se estima verán dos mil millones de personas? ¿Tal vez en acallar a sus conciencias de estrellas aburguesadas? Como sea, la de hoy será una jornada histórica: 150 bandas y solistas se presentarán en nueve ciudades del mundo en "los conciertos para un clima en crisis".

En el Giants Stadium de Nueva York actuarán los reunidos The Police y Smashing Pumpkins, el ex Pink Floyd Roger Waters, Bon Jovi, Alicia Keys y la estrella de R&B Kanye West. En Londres estarán Madonna, los Red Hot Chili Peppers, Genesis, los Beastie Boys, Metallica y Spinal Tap. En la ciudad alemana de Hamburgo habrá muchas presencias latinas, además de la de Chris Cornell y Snoop Dog: estarán Shakira con Gustavo Cerati como invitado (será el único argentino que participará del evento), Maná y Enrique Iglesias. En las playas cariocas de Copacabana, Xuxa jugará de local y recibirá a Lenny Kravitz, Macy Gray y Pharrell Williams. Likin Park será la principal atracción en Tokio, Japón, mientras que en Sydney, Australia, actuarán Wolfmother y Jack Johnson. En Shanghai, China, estarán Sara Brightman y otra dama, Joss Stone, se presentará en Johannesburgo, Sudáfrica. El noveno concierto, anunciado recién ayer, será en Washington, como para que George W. Bush lo escuche en directo: en las plazas (mall) del centro de la capital de Estados Unidos también habrá música.



Al Gore, el principal impulsor.

El Live Earth durará 24 horas, a partir de las 5.30 de la Argentina, y cada sede tendrá conciertos antes de pasarle a otra la posta de la concientización y los sonidos. Aquí se podrá ver la transmisión completa que hará Volver, con una emisión especial de *Volver Rock* conducida por Nicolás Pauls, más los flashes que emitirán TN y MTV. La próxima semana, Canal 13 pondrá en el aire un compilado con lo mejor del evento. Quienes no estén cerca de un televisor, podrán seguir la transmisión de FM 100 o recurrir a alguna de las páginas web que mostrarán los conciertos en directo. SOS, la organización no gubernamental que organiza el megaevento "inspirada" en la película de Gore *La verdad incómoda*, impulsa la firma de un nuevo tratado internacional que busque reducir las emisiones de dióxido de carbono en los países desarrollados, promueve el uso de energías alternativas y el ahorro de energía, llama a que se planten millones de árboles y que se protejan los bosques. "Le pediremos a la gente que se comprometa a cambiar su vida y a movilizar a los otros para reducir el dióxido de carbono en un 90 por ciento para el 2050", anunció Gore, quien no ha cerrado del todo la posibilidad de presentarse como candidato a presidente en las próximas elecciones norteamericanas.

Ya fueron varias las voces que salieron al cruce de la propuesta del ex vicepresidente norteamericano Al Gore, principal impulsor del Live Earth. "¿Cuál es la razón última para que Gore organice esto?", se preguntó en voz alta Bob Geldof, quien estuvo al frente de Live Aid y Live 8. "Participaría de algo así si pudiera subir al escenario y anunciar las medidas medioambientales concretas que llevarán a cabo los candidatos presidenciales de Estados Unidos. Pero no se ha dado ninguna garantía de su finalidad, sólo es un enorme concierto de rock y pop." Matt Helders, batero de la sensación británica Arctic Monkeys, también aportó su opinión: "Sería algo hipócrita que intentemos cambiar el mundo cuando utilizamos energías como en diez casas para iluminar un escenario". Y el veterano Roger Daltrey, de The Who, salió con los tapones de punta: "Lo último que el planeta necesita es otro concierto de rock". Los organizadores contestan que el impacto ambiental de los conciertos será medido por expertos y contrarrestado con acciones como plantar árboles, que todas las luces utilizadas serán de bajo consumo y que se invita a quienes acudan a los conciertos a compartir sus vehículos para que haya menos emisiones de dióxido de carbono.

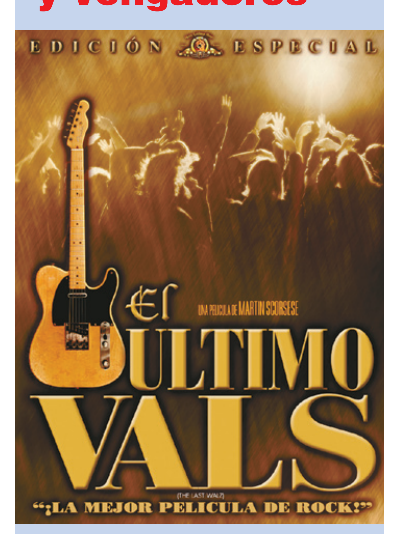
Claves del megaencuentro

■ Live Earth comenzará a las 5.30 (hora argentina) con los conciertos en Sydney. La posta la tomará Londres, más tarde Johannesburgo, Washington, Shanghai, Tokio, Río de Janeiro y Hamburgo. El cierre será en Nueva York. Como Washington se agregó a último momento, no se conoce la lista de artistas que tocarán allí: al cierre de esta edición, todavía no se había agregado a la página oficial del evento, *www.livearth.org*.

■ En la Argentina, la transmisión de *Volver Rock* (por el canal Volver) comenzará a las 4.30 de hoy y se verán todos los conciertos en directo. Además, MTV y TN tendrán flashes durante su programación y la semana próxima habrá un compacto por Canal 13. Por radio se puede seguir por FM 100.

■ Gustavo Cerati, como invitado de Shakira, será el único artista argentino en participar de Live Earth. Y probablemente sea su última aparición pública antes del primer concierto de regreso de Soda Stereo en River.

Valses, bodas y vengadores



Entre los recientes lanzamientos de DVD a venta directa realizados por Gatívideo son de destacar *El vengador del futuro* y *Cuatro bodas y un funeral.* Pero más que nada *El último vals*, título que, en su fidelidad al original (*The Last Waltz*), pone en su lugar la tropelía cometida en el momento del estreno local, cuando se la rebautizó *El último rock.* Se trata de la edición especial, remasterizada y con sonido Dolby Stereo, del documental que a fines de los años '70 filmó Martin Scorsese, como registro del concierto de despedida de The Band. Considerado por algunos el mejor *rockumentary* jamás filmado, *El último vals* se rodó el 23 de noviembre de 1976, en el Winterland de San Francisco. Del concierto participaron, además de la banda encabezada por Robbie Robertson, "nenes" como Bob Dylan, Eric Clapton, Joni Mitchell, Van Morrison, Muddy Waters, Neil Young, Dr. John, Ron Wood y hasta Neil Diamond. Entre los extras se destaca un imperdible diálogo, en el audio y a lo largo de las dos horas que dura la película, entre Scorsese y Robertson. Contradiciendo las costumbres nacionales, esta vez el comentario trae los respectivos subtítulos. Lamentablemente, esta edición no incluye un segundo comentario contenido en la original, del que participa el célebre crítico de rock Greil Marcus. Tampoco se incluye la tremenda zapada de la que participan todos los músicos, pero sí un documental de 20 minutos en el que el dúo Marty & Robby reconstruye la historia de la película. El precio de venta es otra buena noticia, ya que es de sólo $ 29.90.

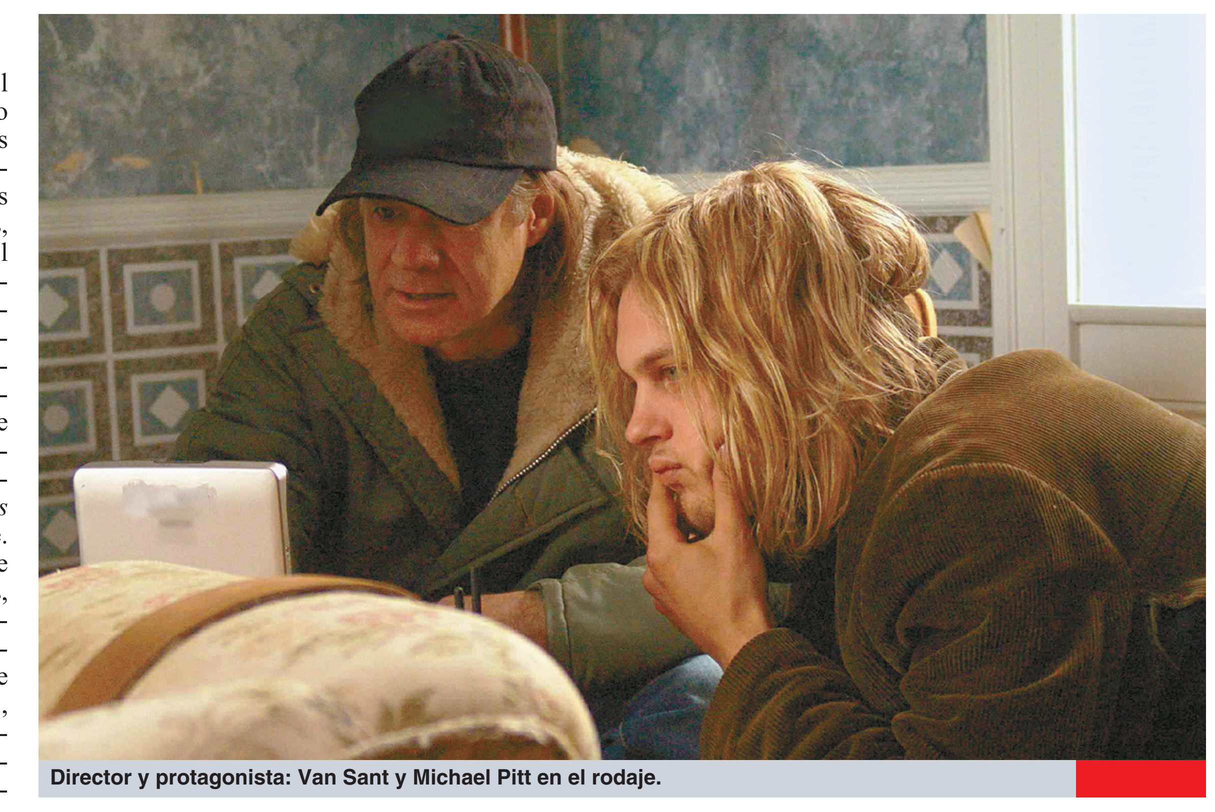
Más Woodys

Con las ediciones de *Interiores*, *Comedia sexual de una noche de verano* y *Melinda y Melinda*, que acaban de salir a venta directa, el sello Gativideo completa, por el momento, el lanzamiento de títulos de Woody Allen, emprendido en mayo y continuado en junio pasado. Todas se consiguen a $ 29.90 cada una.





POR H. B.



Director y protagonista: Van Sant y Michael Pitt en el rodaje.

VIDEO "LOS ULTIMOS DIAS"

El mundo privado de "Blake" Cobain

Gus Van Sant ofrece un retrato tan lírico como abstracto de los momentos finales del líder de Nirvana.

Tiene la piel muy blanca y el pelo tan rubio y llovido como el de Kurt Cobain. Usa los mismos anteojos con marco de plástico amarillo con los que solía vérselo en las fotos, aquella mítica remera a rayas, la misma campera con forro de piel sintética. Vive en una casa descuidada y gigantesca, en medio del bosque, como Kurt Cobain en los últimos tiempos. Anda con un viejo fusil, de a ratos repta, y si junta fuerzas se sienta y canta algún tema, que suena inconfundiblemente a Nirvana. A pesar de todas esas semejanzas, el protagonista de *Los últimos días* no se llama Kurt sino Blake. Que tenga otro nombre no parece obedecer sólo a cuestiones legales, sino a que tal vez se trate de un doble, de otro que es y no es el mismo. Presentada internacionalmente en la competencia de Cannes 2005, el sello AVH acaba de editar en video *Los últimos días*, penúltima película de Gus Van Sant hasta la fecha. Edición casi tan sorpresiva como la propia muerte de Kurt Cobain, ocurrida cierto día de abril de 1994, cuando el monstruo sagrado del *grunge* tenía sólo 27 años.

Rodada diez años después de esa muerte, originalmente Gus Van Sant había pensado en filmar la vida del músico, siguiendo la línea de surgimiento, ascenso y caída, que suele guiar las biografías de músicos. "Pero tuve miedo de caer en la trampa de elegir los momentos tipo *greatest hits* y de perderme en demasiada historia", reconoció más tarde el realizador de *Mi mundo privado* (película de la que Cobain era fan). Como reacción, Van Sant terminó filmando la película menos parecida a una biografía de músico (o de cualquier otro oficio sobre la Tierra) jamás realizada. Si a algo se parece *The Last Days* es a *Gerry* (2002) y *Elefante* (2003), las dos películas anteriores del realizador, con las cuales completaría una "trilogía de la muerte joven". Con *Gerry*, inédita en Argentina, comparte el rechazo por el acontecimiento, el conflicto, la acción. En suma, todo lo que el cine tradicional suele entender por "progresión dramática". Con *Elephant*, no sólo el estar inspirada en hechos reales, sino también el modo en que el tiempo transcurre: más que de forma lineal, en espiral, con dos o tres momentos en los que se muerde la cola, como una culebra.

Los momentos que filma Van Sant son como islas de tiempo, que parecerían incomunicadas entre sí. Hasta tal punto que, de no ser por el título de la película (y por algunos cambios de vestuario), se haría imposible precisar si la narración cubre días, semanas, meses o minutos. Que es la forma en que, puede presumirse, el protagonista experimenta el paso del tiempo. Volcada al registro de impresiones antes que a cualquier progresión narrativa, desde sus primeras imágenes, en las que se ve a Blake vagabundeando por el bosque, *Los últimos días* impone una fuerte huella sensorial. La forma en que la cámara observa, a la distancia, como un intruso aceptado a regañadientes en ese mundo privado; la obstinada fijeza de cada encuadre; la captación de detalles mínimos (el sonido de ramas y hojas secas; el modo en que el protagonista murmura cosas inconexas, a media voz) y el carácter de ceremonia secreta que lo observado parecería tener, van generando la suave hipnosis o trip lento en que el opus 11 de Van Sant sume blandamente al espectador.



A lo largo de 97 minutos, Blake (Michael Pitt, el rubio de *Los soñadores*, de Bertolucci) canturrea como para adentro algún fragmento irreconocible, da vueltas por el bosque o por la casa, sufre una lipotimia o algo parecido, se prepara macarrones con queso, observa cómo duerme alguno de sus invitados permanentes (entre ellos, una Asia Argento en camiseta y Lukas Haas, el muy crecido chico de *Testigo en peligro*), atiende a un vendedor de las Páginas Amarillas ataviado con vestidito de noche y borcegos desacordonados, contesta alguna pregunta con monosílabos incomprensibles. De modo semejante a lo que sucedía en *Elefante* en relación con la masacre de Columbine, es asombroso el modo en que Van Sant transcribe puntillosamente cada mínimo dato de lo real (la furia telefónica de su ex, las referencias a la fuga de un centro de rehabilitación, la presencia de un detective privado, el invernadero donde se halló el cuerpo exánime) para construir con ello una pieza que, en las antípodas de la crónica roja, parecería deberle más al arte abstracto. Una pieza de tiempo, si se quiere recurrir al modo en que alguna vez Peter Bogdanovich definió el cine mismo.

LANZAMIENTOS

7 Letra y música,

de Marc Lawrence. Con Hugh Grant y Drew Barrymore. 2007, 104 min. AVH.



Tiene encanto esta comedia romántica con Hugh Grant como ex estrella pop de los '80, intentando no convertirse en *has been.* Aunque eso equivalga a cantar para señoras en clubes campestres o ferias de recreación, tipo Sergio Denis en *Cara de queso.* Drew Barrymore es una jardinera que revela inesperadas dotes de letrista. Por más que hable como profesor de *Toil & Chat*, Grant confirma su timing ideal para el género, con Barrymore como ingenua siempre creíble. Cuando se pone corrosiva (el clip musical inicial, un programa de box entre viejas estrellas, cierta *starlette* pop que oscila entre el budismo y el calientabraguetismo), *Letra y música* trasciende las limitaciones del formato.

6 La última carta,

de Joe Carnahan. Con Ben Affleck, Andy García, Ray Liotta y Jeremy Piven. 2006, 108 min. AVH.



La premisa de esta comedia policial parece la de *Los autos locos*, pero en versión mafiosa. Un capo ofrece una millonada para despachar a su más enconado rival y el botín atrae a varios grupos de los mejores asesinos profesionales del mundo, que intentarán llegar antes que el resto. Al mismo tiempo, el FBI se lanza a proteger al tipo, que podría ser su testigo crucial y definitivo en contra de la Cosa Nostra. Con Ben Affleck y la belleza *new soul* Alicia Keys entre los killers, Andy García y Ray Liotta del lado de los federales y Jeremy Piven luciéndose como el *target* propulsado a cocaína, *La última carta* vira progresivamente a la tragedia. No será la octava maravilla del mundo, pero se ve con agrado.

7 Divorcio en Montevideo,

de Manuel Romero. Con Niní Marshall y Enrique Serrano. 1939, 83 min. Arte Video.



Autor de tangos y ex director de teatro de revistas, el cine de Manuel Romero bebe de la porteñidad más arquetípica de los años '30 y '40. Inicio de una exitosa trilogía, *Divorcio en Montevideo* es una de sus películas estelarizadas por Niní Marshall como Catita. La trama la empareja con el eficientísimo Enrique Serrano, en papel de ventajero, mientras a su lado también se trenzan esos representantes de la gris normalidad llamados Roberto García Ramos y Sabina Olmos. La cosa levanta por el lado de la comicidad y la viveza criolla y decae cuando se entrega a la sensiblería almidonada. Niní aporta cantidad de perlas memorables, de esas que ella misma pulía, con genio y paciencia.

5 Apocalypto,

de Mel Gibson. Con Rudy Youngblood, D. Hernández y J. Brewer. 2006, 139 min. Gativideo.



Parece que últimamente queda como *cool* defender cierto cine de músculo, glándulas sudoríparas y testosterona en bruto, como bien ha demostrado cierta acogida crítica frente a la nueva *Rocky*, *300* y esta nueva oda al aguante viril firmada por Mel Gibson. Copado por las lenguas muertas, después del arameo de *La pasión de Cristo,* Mel pone a su elenco a hablar ¡en maya! Igual, más que hablar, aquí se trata de correr, porque al protagonista lo buscan para el sacrificio e intentará sacarle el cuerpo, cruzándose toda la península de Yucatán a la carrera. Cine maratónico, en el que no falta el imprescindible componente melodramático, si agarran al héroe no hay peligro: siempre puede venir un eclipse de sol y salvarlo.

Dinastía marcada por la tragedia

6 **FAMILIA LUGONES, UN VIAJE A LA HISTORIA ARGENTINA DEL SIGLO XX**
Argentina, 2007.

Dirección: Paula Hernández.
Guión: Paula Hernández y Graciela Maglie.
Intérpretes: Martín Piroyansky, Nahuel Pérez Biscayart y Rita Cortese.
Testimonios: Horacio González, Noé Jitrik, María Pía López, Felipe Pigna, Osvaldo Bayer y Horacio Verbitsky.
En el Malba, sábados y domingos de julio a las 17.

En un arco que va desde las primeras décadas del siglo XX hasta fines de los '70, *Familia Lugones*, de Paula Hernández, releva una de las sagas más controvertidas de la historia argentina.



La guionista Graciela Maglie y la propia Hernández urdieron un tenue hilo de ficción.

POR HORACIO BERNADES

"¿Saben una cosa? Esto lo inventó mi padre", cuentan que desafiaba Pirí Lugones a sus torturadores, allá por 1977, en referencia a la picana. Por inaudito que parezca, la nieta de Leopoldo Lugones, militante de Montoneros, se daba el lujo de sobrar así a quienes la tenían maniatada, mientras le pasaban corriente por el cuerpo. Su padre, el comisario Leopoldo Lugones (h), había sido, en los años '30 –los libros de Historia así lo certifican– el inventor de la picana eléctrica, para reprimir a quienes se oponían al gobierno fraudulento de Agustín P. Justo. Marcada por suicidios y muertes violentas, llamada a la más alta trascendencia pública y ligada con sangre a los brutales vaivenes de la historia argentina del siglo XX, no parece haber dinastía más trágica, desgarrada y hasta si se quiere metafórica, que la fundada por Leopoldo Lugones a comienzos de la centuria pasada. Cubriendo un arco que va desde las primeras décadas del siglo hasta fines de los años '70, esa dinastía es el foco de *Familia Lugones*, docuficción de Paula Hernández, que forma parte de una serie de documentales producidos por el Centro Cultural Caras y Caretas y dedicados a relevar algunas de las figuras más significativas de la historia argentina reciente.

Como modo de aproximarla a las generaciones presentes, Graciela Maglie y la propia Hernández, guionistas de *Familia Lugones, un viaje a la historia argentina del siglo XX* (tal el título completo), urdieron un tenue hilo de ficción, destinado a funcionar como puente para el espectador. Dos amigos (interpretados por Martín Piroyansky, de *Sofacama* y *XXY*, y el cada vez más solicitado Nahuel Pérez Biscayart) deciden pasar sus vacaciones en el Tigre. Dado que allí se suicidaron el poeta y su bisnieto –así como se refugió Pirí, en tiempos de la dictadura–, a los muchachos no les costará mucho toparse con la historia de los Lugones. Más aún teniendo en cuenta la presencia de cierta bibliotecaria autoritaria (interpretada por Rita Cortese, que había protagonizado *Herencia*, ópera prima de Hernández), que prácticamente obliga al personaje de Piroyansky a leerse toda la obra de Lugones padre. Obra no caracterizada por su economía y concisión.

Si la idea de usar a los dos chicos como alter ego de la audiencia suena demasiado obvia en su afán didáctico, el problema se ve agravado por dos debilidades concurrentes. Por un lado, la historia de ficción no llega a adquirir entidad propia, por mucho que se haya intentado salpimentar la relación entre Piroyansky y Biscayart con pullas, rivalidades y chicanas. Por otro, tal como están presentados, lo ficticio y lo documental circulan, tanto en términos narrativos como visuales, por carriles disímiles. Pero la increíble historia familiar que se narra justifica por sí sola la visión de la película, incluso considerando que el formato documental elegido es el de "cabezas parlantes", usado y abusado por la televisión.

La figura y trayectoria de Leopoldo Lugones, que con escasas transiciones pasa del anarquismo libertario al fascismo y la xenofobia, convirtiéndose en poeta oficial (en el medio quedan sus tiempos de barroco literario, su adscripción al modernismo, sus cuentos fantásticos admirados por Borges y *La guerra gaucha*), es una de esas que sólo pueden definirse, acudiendo a un oxímoron, como más grandes que la vida misma. Oxímoron que engloba a su descendencia entera, desde el hijo torturador hasta el bisnieto torturado por sus fantasmas internos. Incluyendo ciertamente a la nieta, Pirí, que supo militar junto a Paco Urondo y Rodolfo Walsh (de quien habría estado largamente enamorada).

La increíble historia familiar justifica la visión de la película, incluso considerando que el formato elegido es el de "cabezas parlantes".

Todos los testimoniantes demuestran autoridad en el tema, desde Felipe Pigna (que ayuda a poner la figura contra su fondo histórico) hasta una conocedora al dedillo de la vida y obra del fundador del clan, como demuestra ser la socióloga María Pía López, pasando por un Osvaldo Bayer que trae una evocación personal de Pirí, el Che y la Cuba de comienzos del '60. Párrafo aparte merece Horacio Verbitsky, inusualmente emocionado al recordar una parte de su vida que lo mueve tanto como lo hará, seguramente, con buena parte de los espectadores.

"EL AFINADOR DE TERREMOTOS", DE LOS HERMANOS QUAY

Un mundo oscuro y farragoso

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Nacidos en 1947 en Estados Unidos, los mellizos Stephen y Timothy Quay se radicaron desde muy jóvenes en Londres, se formaron artísticamente en el Royal College of Arts y en los primeros años de la década del '80 –un período del cine británico particularmente pródigo en excéntricos y visionarios, como Peter Greenaway y Derek Jarman– dieron a conocer sus primeros cortometrajes, films de animación cuadro por cuadro que expresaban un mundo oscuro, hecho de marionetas siniestras, incompletas, un poco en la misma línea de las que luego imaginaría El Periférico de Objetos en su *Máquina Hamlet*. Estos cortos y el largo *Institute Benjamenta* –presentados por primera vez en Buenos Aires por el crítico Simon Field en el Bafici 2003– impresionaban por su imaginación enfermiza.

Los propios Quay siempre fueron los primeros en reconocer sus muchas fuentes de influencia, fundamentalmente de autores y animadores de Europa del Este: Kafka, Bruno Schulz, Robert Walser, Jiri Trnka, Jan Svankmajer. En el caso de *El afinador de terremotos*, su segundo largometraje, ese universo sombrío de Mitteleuropa sigue estando muy presente, pero con algunas variantes rioplatenses: el protagonista se llama Felisberto Fernández (un homenaje al casi homónimo autor uruguayo de *El cocodrilo*) y hay elementos de la trama que remiten a *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares, con quien los Quay dicen sentirse en sintonía por su concepción de "una ciencia ficción poética".

6 **EL AFINADOR DE TERREMOTOS**
(The Piano Tuner of Earthquakes) Reino Unido 2005.

Dirección: Stephen y Timothy Quay.
Intérpretes: Gottfried John, Assumpta Serna, César Sarachu.
En el Malba únicamente, sábados a las 22 y viernes a las 20.30.

Sin embargo –más allá de ese mundo cerrado que puede llegar a ser una réplica mecánica de sí mismo–, el film de los Quay tiene poco en común con el universo de Bioy. El bueno de Felisberto (el español César Sarachu) es el afinador del título, que llega a la isla del doctor Droz (el alemán Gottfried John) para descubrir que allí no hay ningún piano para afinar, sino siete extraños teatros mecánicos que también requieren de su oído privilegiado. "No son juguetes, sino delicados y preciosos instrumentos", le informa Groz, un doctor que parece pariente directo de otros célebres y macabros doctores, como Caligari o Moreau. Poco a poco, Felisberto irá descubriendo que Groz no sólo guarda en su isla esos artilugios, sino también a una cantante de ópera (la modelo inglesa Amira Casar) sumida en un extraño sueño hipnótico y a quien, con la ayuda de una inquietante ama de llaves (la española Assumpta Serna), maneja como a una marioneta, de la cual el protagonista no podrá sino enamorarse.

Duplicidad del mundo, fetichismo, imaginería erótica se superponen (se amontonan) en el film de los Quay, al que visualmente se lo podría definir como de un neoexpresionismo barroco, por lo oscuro y recargado de su imagen. El problema de *El afinador de terremotos* es que, a diferencia de los silenciosos trabajos previos de los Quay, la animación pasa aquí a un segundo plano y los actores cobran un protagonismo injustificado, con unos diálogos tan literarios como farragosos y superfluos. Como dramaturgos, los Quay prueban que son mejores titiriteros.



Ratatouille *(Brad Bird, 2007), película animada de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un aprendiz de cocina en un restaurante parisino (Atlas Lavalle, Los Angeles).*

Los auténticos decadentes *presentando* Club atlético decadente. *En The Roxky Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer *(Tim Story, 2006). Nueva entrega del cuarteto de superhéroes más famoso de Marvel Comics, que en esta ocasión deben enfrentar junto al Dr. Doom una amenaza cósmica que llega de la mano de otro personaje clásico de la historieta: el héroe trágico Silver Surfer (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).*

■ **Ayer otra vez** (Johnny To, 2004). El director hongkonés incursiona en la comedia con la historia de una pareja, el Sr. Ladrón y la Sr. Ladrona, dedicados al robo de guante blanco (Cosmos).

■ **Final de obra** (José Glusman, 2007). Documental que registra los ensayos y la preparación de la puesta teatral de *De mal en peor*, de Ricardo Bartís. A lo largo del film, el director va haciendo a la vez un retrato del dramaturgo y sus políticamente incorrectos conceptos culturales y políticos (Tita Merello, Gaumont).

■ **El contrato** (Bruce Beresford, 2007). Película de suspenso en el que un padre y su hijo, en viaje de campamento, se cruzan con un grupo paramilitar que los obliga a hacerlos atravesar una región de montañas y bosques: tras ellos van dos facciones que buscan capturar o silenciar a los paramilitares (Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007). Uno de los contadísimos cineastas en activo capaces de pensar el país en su conjunto, Pino Solanas continúa su saga iniciada en *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies* y ofrece un fresco de las enormes potencialidades científicas y técnicas de una nación que no se rinde (Tita Merello y Gaumont).

■ **Libero** (Kim Rossi Stuart, 2006). La historia de Tommi, un niño en una familia neurótica y dolida atravesada a un tiempo por la ternura y la violencia, cuya mirada configura a sus propios padres (Arteplex).

■ **La mejor juventud** (Marco Tullio Giordana, 2003). Segunda parte de la miniserie que retrata la historia reciente de Italia a través de sus principales actores y más importantes noticias (Arteplex).

■ **Los próximos pasados** (Lorena Muñoz, 2006). La película reconstruye en clave de documental la historia del mural que el plástico mexicano David Alfaro Siqueiros pintó en el sótano de la quinta de Natalio Botana, fundador del diario *Crítica* (Tita Merello).

■ **Fotografías** (Andrés Di Tella, 2007). Documental en el que el director explora su historia familiar a través del origen indio de su madre, su llegada a la Argentina y su relación con artistas locales (Cosmos).

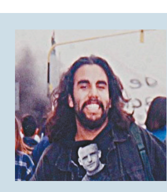
■ **XXY** (Lucía Puenzo, 2007). Película debut de la directora en la que presenta un(a) adolescente hermafrodita en pleno despertar sexual, con una dura inquietud respecto de su propia identidad (Gaumont, Monumental).

■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Danièle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées (Lorca).

■ **El cantante** (Xavier Giannoli, 2006). Gérard Depardieu interpreta a un cantante que anima bailes y discotecas para mayores de 40 años. Tras una de sus actuaciones conocerá a una joven elegante que lo sacará de su acostumbrada quietud (Lorca).

■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007). Shrek ya es rey de Muy Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano con su esposa Fiona. Por eso, sale a buscar al único posible sucesor del trono, mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono (Lavalle, Monumental, Los Angeles).

OTRO CINE



La crisis causó 2 nuevas muertes, *de Patricio Escobar y Damián Finvarb. Sobre la matanza de Avellaneda. En el Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.*

■ **Viridiana**, de Luis Buñel. En Runa Wasi, Jufré 705. Mañana 19.30.

■ **Samurai**, de Hiroshi Inagaki. En el Ciclo de Grandes Directores Japoneses del CineClub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

■ **Ciclo Claude Chabrol**. Proyección de *Inspecteur Lavardin*, *Madame Bovary*, *Betty*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a partir de las 16.

■ **El fondo del mar**, de Damián Szifrón. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **El viaje inolvidable**, de Tony Gatliff. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **El castillo de la pureza**, de Arturo Ripstein. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 18 y las 21.

■ **Requiem**, de Hans Christian Schmid. En Estudio 1, Bonpland 1684 PB1. Mañana a las 20.

MUSICA



Carmen Baliero *presenta* Dame Más *y anticipa material de* Te mataría. *En Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.*

■ **Sergio Mihanovich**. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Les Luthiers**. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Babasónicos** y otras bandas del concurso *Motorokr Contest*. En Av. Figueroa Alcorta y Pampa. Hoy a partir de las 15 (pasa al domingo por lluvia). **Gratis**.

■ **Alfredo Casero**. En el N/D Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 20.

■ **Yaques Blues Band**. En Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

■ **Silvia Aramayo cuarteto**. En la Fundación Ceamc. Av. Santa Fe 1769, 4º piso. Hoy a las 21.

■ **Flores de acero**, de Robert Harling. En el Teatro El Círculo, Laprida 1235. Hoy y mañana a las 21.

■ **Nuevo Trío Argentino**. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.

■ **Tributo a George Harrison**, de Ravi Shankar. En Valle Tierra, Costa Rica 4562. Hoy a las 17.30. **Gratis**.

■ **Superflan**, presenta *Dejen los problemas*. En Teatro Santa María de Oro, Montevideo 842. Hoy a las 22.

■ **Los Trovadores**. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Cuarteto La Púa** presenta *El puazo*. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Los Natas** presentan *El universo perdido de Los Natas*. En Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a las 24.

■ **Homenaje a Juan Francisco Giacobbe**. En el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 19.

■ **El Riego**. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Sandra Baylac con Audiounión**. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Trío Ibáñez**. En Makena Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.30.

■ **Lisandro Aristimuño**. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Nobarbies**. En Unione y Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 22.

■ **Noites de Gaitas**, música celta. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Homenaje a Baudelaire**, música de cámara francesa. En la Fundación San Rafael, Ramallo 2606.

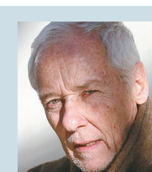
■ **7º encuentro de coros Ciudad de La Plata 2007**. En el Salón Auditorio del Palacio Municipal de Cultura, Av. 50 entre 6 y 7, La Plata.

■ **Jazz 4** presenta *Típica y Jazz*. En Café Martínez, Av. Goyena 891. Hoy a las 22.30.

■ Jazz en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Yo soy Grisel**, sobre canciones de Astor Piazzolla. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 21.

TEATRO



Los bajos fondos, *de Máximo Gorki, en versión de Alfredo Zemma. En el Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21. **Estreno**.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235/43. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19. **Reestreno**.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30. **Estreno**

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Reestreno**.

■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Borges**, de Rodrigo García. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20. **Ultima función**.

■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30. **Estreno**.

■ **Zozobra**, de Darío Durban. En el Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **El deseo bajo los olmos**, dirigida por Raúl Serrano. En el Teatro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Ultima función**.

■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30. **Estreno**.

■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. En el Teatro La Huella, Medrano 535. **Estreno**.

■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Estreno**.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. En el Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19. **Nuevos horarios**.

■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. En la Sala Casacubera del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinás. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. En Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.

■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.

■ **Pic Nic, o día de campo**, de Fernando Arrabal por Los Goliardos y la Compañía Nacional de Fósforos. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

■ **Schultzundbielerundsteger**, de la compañía española Histeria. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy y mañana a las 21.

■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.

■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. En el Teatro El Piccoli-





Cartas de amor a Stalin, *de Juan Mayorga. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.* **Estreno**.



Descubriendo el país de Nomeacuerdo, *sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.*

no, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.

■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.

■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. En el Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Un impostor, revista para baño**, sobre Tartufo, de Molière. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. En el Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. En el Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.

■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. En el Centro Cultural Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990 y Corrientes. Hoy a las 22.30.

■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlen Anderson. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.

■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. En Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller, con Alicia Berdaxagar. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. En el Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. En Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.

■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. En el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.

■ **La Olga de los Cisnes**, de Florencia Bordolini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18ºm Lerma 420. Hoy a las 21.

■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. En Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.

DANZA



El Mesías, *de Mauricio Wainrot. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Historia para dos finales** y **Rufianes**, en Programa Compartido I del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Bondage & Suprabond** y **Operación Spectra**, en Programa Compartido II del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 22. **Estreno**.

■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Hoy amo, mañana no soporto**. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.

■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.

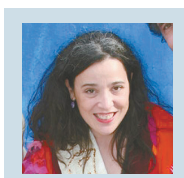
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

■ **Origami, forma que se pliega**, de Juan Pablo Sierra y Cecilia Buldain. En Chela, Iguazú 451. Mañana a las 19.30.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

PIBES



Lalá... canciones. *En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.* **Estreno.**

■ **El ratoncito y la luna**. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 16. **Estreno**.

■ **Cantando con Adriana**. En el Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16. **Estreno**.

■ **Conmigo no se juega**. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y las 17.30.

■ **Cuentatíteres**, del grupo Carátulas. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Los sonámbulos, una historia de la ciencia en dos patadas**, dirigido por Paula Brusca. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 16.

■ **El viaje**, con Rulito. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

■ **A París ella se fue**, sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 15.30.

■ **Doña Pata metió la pata** y **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento y Cuba. Mañana a las 16.30.

■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **Nunca dejes de soñar**. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.

■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 14.45.

■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.

■ **La Enicienta**. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **El maravilloso viaje de Mase Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 17.

■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.

■ **Los Cazurros**. Estrenan "Diversión 07". En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18.

CINES

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 15, 16.40, 18.40, 19, 20.40, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 18.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.20, 15.40, 17.10, 18.40, 20 y 21.20 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.):

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 21 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 16.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.45, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 11.50, 14, 14.30, 16.30, 17.20, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
XXY: 11.05, 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.10, 17 y 22.10 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.35 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INCORREGIBLES: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 16.50, 17.40, 19.20, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CONTRATO: 12.20, 14.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 16.30, 18.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LIBERO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.10, 20, 21.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 11.45, 12.30, 13, 13.45, 14.30, 15, 15.45, 16.30, 17, 17.45, 18.30, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 20, 20.30, 22.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RATATOUILLE: 13, 14.30, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 18.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 15.20, 16.30, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PORQUE YO LO DIGO!: 20.30 y 22.35 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RATATOUILLE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0 h.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) S/R.
LIBERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RATATOUILLE: 12.20, 13.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16.10, 18, 18.20, 20.30, 22.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 12.50, 14, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SHREK 3: 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 12.15, 20.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
INCORREGIBLES: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 13.45, 15.35, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14, 17.15 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 14.30 y 20.30 hs.P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 17.10, 18.40, 20.40, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 13.20, 14.50, 15.40, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 13.40, 15, 17, 19, 21, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.40, 18.20, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
CLONE, ópera de cámara sobre un cuento de Julio Cortázar. Música: Antonio Zimmerman. Libreto: Alejandro Tantanián. Dir. musical: Mariana González Lanuza. Dir. escénica: Cristian Drut. Con Selene Lara, Verónica Canavés, Pablo Travaglino, Ricardo González Dorrego, Clodomiro Forn y Puig, Santiago Vinelli, Pablo Angilletta (viola da gamba) y Fernando Añon (bandoneón). Loc. en vta. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2403). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº1 en Re menor Op.63; Dvorák: Trío en Fa menor Op.65. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Berlioz: "La condenación de Fausto", fragmentos orquestales; Wagner: Obertura "Fausto"; Liszt: Vals "Mefisto" Nº1. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL MAGO BLACK**. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Dom.: 19 hs., jue. y vie.: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SCHULTZundBIELERundSTEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Zarzuelas, cuplés, poemas y danza. Con Mimí Cassan, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb., dom. y lun.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**FAMILIA DISFUNCIONAL** "con muñeca incorporada se presenta hoy". Parodia, murga fashion, music hall. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom.: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". Dom.: 17.30 hs., jue. 12 y sáb. 14 de julio: 20.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ni Ahí**". Por Carlos Guarnerio (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". **Hoy**: 22 hs.
-**ANDREA LUCCHESINI** (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21 hs.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**INDIGO BALLET**: "Desde Buenos Aires". Con Antonella Botticella, Giuliana Cattaneo, Anabella De Bernardi y Mariana Montepagano. Coreog. y dir.: Veronica Tandura. **Hoy**: 18 hs. **Despedida**.
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Música encantada..." Con Marcelo Penco (voz). Música popular y clásica. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs., lun.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jue.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ESTE LOCO, LOCO VARIETE**. Dir.: Alex Pintus. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
DAMIENS (el cuerpo de los condenados), de Cristian Palacios. "Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ERZEBET**, de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**DULCE COMPAÑIA**. Con Ana Di Sarli. De y por Verónica y Luis Roldán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GUARDIAN DEL SUR**, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMAS 5 SEMANAS
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA (ópera y zarzuela). Con Isabel Mínguez, Alberto Jaureguilorda, Patricia Mandiá, Juan Borja, Cristina Sisca, Salvador Bran. Coro y Bailarines "Cía. Lírica del Paseo Real". Dir. coral: Marcelo Zanardo. Coreog.: Emilce Aliscioni. Dir. musical: Julia Manzitti. Dir.: Isabel Mínguez. **Hoy**: 20 hs., dom. 15 de julio: 18 hs. Ent.: $ 18.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. Y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

La Cabeza contra la Pared

Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TODO POR DECIR**. Humor Stand Up. Con Silvina Moguilevsky, Daniel Pombo, Valeria Ingrassia, Gabriel Katz... Sáb.: 0.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MONICA COSACHOV**. Obras de Bach, Scarlatti, Mozart, Chopin, Schumann, Schubert, Rachmaninov y Cosachov. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**APARICIONES**: Guillermo Zarba (piano), Claudio Ceccoli y Hugo Romero (guitarras), Horacio Romo (bandoneón), Rodolfo Sánchez (percusión) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Obras de Omar Moreno Palacios, Aníbal Sampayo, Cuchi Leguizamón, Astor Piazzolla, Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui y otros. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MONOLOGOS DE LA PURA MADRE** (madre hay una sola???). Grupo "De las tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana Maria Loreau. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**ACTO ESCOLAR**. Con María Rosa Frega, Fernando Medina y Ariel Osiris. Dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs., dom. 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**DIARIO DE UN LOCO**, de Nikolai Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Maccarini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
-**CORAL BOCA A BOCA**. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias diferentes a través de la nostalgia, el amor, la alegría, la vida y la muerte. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
UN MISMO DUELO. Grotesco humorístico de Fernanda Casares. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Dir.: Osvaldo Ross. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de G. Hochman. Con M.Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO
Federico Lacroze 4181 (1er piso). Tel.: 4552-2857.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (socios: $ 2)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**LA CASA DE LA BRUJA**. Un embrujado infantil. Libro y dir.: Marcelo Rodríguez. Sáb.: 17.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adrián Osiris-Alejandro Borgatello. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**DALE QUE SI**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CORASOLES**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
-**SANA SANA COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Herrera. Dir.: Cristina Seronero. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lun.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL GATO EGOISTA. Grupo "Carátulas" (Moreno). Titiritero y dir.: Charly Freire. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 18.15 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros DIVERSION 07

en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (guitarra-voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS TROVADORES. Folclore. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
EUGENIA VARAS... y **Los Fantasmas**: Diego Licciardi (piano), Daniel Gilardi (percusión) y Nacho Arroche (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo) pta. su nuevo CD: "Agua". Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Mario Gusso (percusión) y Hernán Crespo (acordeón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 22 hs. **"LA 3.14"** (Fiesta Ricotera) y **"Cerveta y Los del Cuetazo"**.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH**. Pista principal: Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), DJ Casablanca (Los Cafres), Selector Lucho (UpSetting Hi-Fi). Live set: **Sinsemilla** (Reggae Classic Set), Amilcar "Black Lion" Nadal (Soundsystem), Feat: Luisao. **Lado B** (chill out): Dj Romix, Selector Hernán, Dj Confrontation y Kombu Selektah Vs. CuchoDubSystem. Live Sets: **Dynamic Orchestra & Pat Morita** y **Princesa** (Formato Soundsystem). invitados sorpresas, piñata, sorteos, tienda de cd's... **Hoy** trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Nardozza (al baile), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Lugo (al cante). **Hoy**: 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN "Tata" CEDRON (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista Invitada: **Teresa Parodi**. Hoy: 20.40 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) ptan. su CD: "Vencer la Gravedad". Pop-Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARMEN BALIERO (piano-voz) pta.: "Dame más" y "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LAS INVESTIDURAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)
-**ANA PADOVANI** pta.: "**Querida Niní**". Homenaje a "Niní Marshall", con los personajes de Catita, Cándida, Doña Pola, La niña Jovita, Berlamina y Mingo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Consagrados". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO. Show de humor. Libro, actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**QUIERO SER ROBERTO**. Elenco teatral del Centro Cultural Roberto Arlt. Con Stella Maris Gonzalez, Lucia Steimberg, Susana Kaplan, Edith Oxilia, Diego Smetana, Cristina Mamani, Soledad Gaspari y Norma Anastasio. Dir.: Laura López Moyano. Sáb.: 19 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**IUNA** (Cía. Teatro Musical) Dir.: Ricky Pashkus, pta.: "**Esgarabal**", de Gaby Goldman, Gonzalo Demaría y Ricky Pashkus y "**El servicio se encuentra bloqueado**". Libro, coreog. y dir.: Marcela Criquet. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
VARIETTES (marionetas de hilo). Titiritero: Camilo de la Espriella (colombia). Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. **Unica función.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ATENDIENDO AL SR. SLOANE

Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
TAURA y SICK PORKY. Hoy: 23 hs.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**") Zufriategui 2000. (**Vicente López**) Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña...
DANIEL TORO, Mariel Trimaglio, Emerger, Los Cantores de la Quebrada. Desde Mendoza: **Mariano Cacace** (voz-guitarra) y **Eduardo Aliaga** (guitarrón-voz), La Yerra y Ashpa Inti. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SUPERFLAN y LOCH NESS. Hoy: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta HOY, 18, 20.00 (Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00) LA REINA (Inglaterra 2006). Dir: Stephen Frears. Con: Helen Mirren, Michael Shenn, Sylvia Syms, James Cronwell, Alex Jennings. (tp). Premios: Oscar mejor actriz Helen Mirren.

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1661. T.494-8571 Dom 8, 20.30 (Lun 9, 18.00) Festival Folklórico 27º Aniversario de "HUELLAS ARGENTINAS". Ballet Ayehuen de Esquel, Christian Rodríguez y artistas invitados. Dirección: Juan Carlos Delfino. Mar 10, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonio SIENTO POR CIENTO DANZA. Coreog Laura Albanese, Andrea Antonino y Cecilia Ginestet. Dir: Andrea Antonino.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Dom 8, 18.00, Clase de Tango. Profesores Invitados. Costo: $10. 20.00, Práctica. Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DIA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 21.30 ADRIAN OCAMPO. Ex "Operación Triunfo" Presenta "Vuelo íntimo". Dom 8, 21.30 AGUAS HOSTILES / CUBO MAGICO Recital de rock. Café Teatral. HOY, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega: HOY, 21.30 TANGO LEVINE TANGO. Karina Levine. Estrella de Mar 2007.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T.494-8571. HOY, 21.00 "ATAHUALPA POR LA DIABLA DUO" Federico Parducci y Daniel Tomatti. Dom 8, 17.30 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Maestro DANIEL CHAIN (piano) Programa: obras de Benedetto Marcello, Georg Haendel, Jules Massenet, Franz Liszt, Eduard Grieg, Sergei Rachmaninoff, Eric Satie, Fryederyk Chopin y Manuel de Falla.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T.495-7770. HOY, 21.30 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD presenta a VERONICA CONDOMI con Marcelo Fraguella en piano.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, LA PORTUARIA. Al termino: Walter Rúa en presentando su show "10 años con Sabina Dom 8 PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. En concierto. (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. HOY: PUNTO.COM. Covers internacionales

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY y Lun 9: JUAN PANADERO El andén del Trapo. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste. Probables heladas. Mínima: 3°. Máxima: 10°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Soleado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 1°. Máxima: 8°.



Rep



OJO, LECTORES

Soy agente foráneo, prochileno y delirante

Por Osvaldo Bayer

Todo es posible en nuestro querido país argentino. Sin exageraciones: nos podemos comparar con Estados Unidos. Por ejemplo, en el caso de ignorar y sentirnos inocentes en nuestros crímenes como sociedad. Hace poco comenzó la discusión entre Estados Unidos y Alemania con motivo de un artículo del periodista alemán Markus Günther. En él se afirma que en Estados Unidos hay innumerables monumentos recordativos de los genocidios o crímenes sociales ocurridos en otras partes del mundo. Pero no hay ninguno que recuerde la esclavitud americana, ni tampoco referente al crimen cometido contra los pueblos originarios por los conquistadores, los colonos y los buscadores de oro. Por ejemplo, en territorio estadounidense hay ya más de cien monumentos recordativos del Holocausto nazi-alemán contra el pueblo judío. Y existen 27 monumentos que recuerdan el genocidio turco con el pueblo armenio (aunque estos monumentos sí son muy pequeños y demasiado discretos para no interferir en las buenas relaciones comerciales con Turquía). También hay ya un monumento –inaugurado por Bush– a las víctimas del comunismo ruso y chino y varios –en Florida, claro está– contra la Revolución Cubana de Fidel Castro. El periodista Markus Günther dice textualmente: "A los americanos les gusta recordar las víctimas de otros países, pero se olvidan de los cadáveres que tienen en el propio sótano". Principalmente de las víctimas de todos los golpes militares que financió y respaldó Estados Unidos en Latinoamérica. Para no hablar de Vietnam, Afganistán, Irak.

Los argentinos también tenemos nuestros cadáveres en el sótano. De eso no se habla. Todo lo contrario, a los autores de quitar la vida y la tierra les hacemos monumentos. Más todavía, se niegan hechos históricos. Ni siquiera reconocen sus grandes errores los partidos políticos que participan de la democracia, para los cuales el debate y la autocrítica tendrían que ser dos armas para el avance sobre las equivocaciones. Y no la negación absoluta. Por ejemplo, el radicalismo, con las tres represiones obreras más sangrientas de un gobierno elegido por el pueblo. Y el peronismo, con Ezeiza, las Tres A, el nombramiento y dominio de López Rega. Para quedarnos en sólo tres cosas, porque podríamos llenar la página con pecados y transgresiones a los derechos y las libertades.

Por haber ayudado humildemente al esclarecimiento de hechos así negados, me acaban de insultar de la forma más grosera y falaz. Lo ha hecho nada menos que un organismo radical: la Fundación Arturo Illia, con la firma de su presidente, Gustavo A. Calleja. Tenga cuidado el lector conmigo porque he sido calificado de "escritor prochileno y defensor de los trusts internacionales del petróleo". Nada menos. Quién lo iba a decir. Además agrega que soy un "delirante" porque sostuve "que Yrigoyen estaba al servicio del Imperio Británico". Cosa que jamás sostuve. Lo invito al mencionado radical a demostrar con citas ese disparate.

Ese e-mail de la Fundación Arturo Illia ha recorrido todo el territorio del país y también ha llegado al extranjero. Sin lugar a dudas, el señor Calleja ha utilizado el estilo de Goebbels, el ministro de Propaganda del nazismo, de "miente, miente, que algo queda". Es el recurso de quienes desprecian el debate y las legítimas pruebas científicamente históricas. Para escribir esa carta, el señor Calleja no se tomó ni siquiera el trabajo de leer mis investigaciones, sino que habla por boca de ganso. Fíjese el lector esta burrada, textual, de esa fundación: "El escritor prochileno y defensor de los trusts internacionales del petróleo Osvaldo Bayer desarrolló novelísticamente la documentada obra de José María Borrego llamada *La Patagonia Trágica*". Hasta ahí la frase asnal. Ni siquiera escriben bien el apellido de ese autor. Borrego, lo llaman. Y es Borrero. Es igual, para ellos. Segundo: *La Patagonia Trágica* de Borrero no habla de las huelgas patagónicas sino de los cazadores de indios, los negociados con las tierras y la justicia del territorio de Santa Cruz. Para los autores radicales, es lo mismo, total, quien lee su mensaje no va a ir a comprobar nada. Pero la mentira queda, porque lo dice la Fundación Illia. Agrega el escrito radical que los verdaderos autores de las trágicas huelgas patagónicas de peones rurales fueron los que "servían conscientemente a las multinacionales petroleras, a las ambiciones chilenas de apropiarse de la Patagonia y a grupos anarquistas bakuninianos que pregonaban una revolución que no entendían". Y ya, en el total despropósito, agrega la Fundación Illia: "Todos ellos son los responsables del engaño a que fueron sometidos honestos trabajadores y que tan trágicamente terminara".



La Fundación Illia no tiene en cuenta ni siquiera la célebre sesión de diputados de la Nación del 1º de febrero de 1922, donde se discuten los fusilamientos en la Patagonia y donde se demuestra la increíble injusticia cometida. No hay ningún diputado yrigoyenista que afirme lo que ahora sostiene la fundación de que los autores de la huelga "sirvieron a las multinacionales petroleras, a las ambiciones chilenas y a grupos anarquistas bakuninianos que pregonaban una revolución que no entendían". Más todavía, el diputado radical Leónidas Anastasi en esa sesión reconoce la tragedia y la injusticia cometida y señala, en su larga exposición: "De los dos mil trabajadores de Santa Cruz han muerto una buena cantidad que eran secretarios y militantes de asociaciones obreras, qué rara especie de bala es ésta que busca en el campo de batalla precisamente a los secretarios de sociedades obreras, a los organizadores del movimiento de resistencia a la patronal". Está todo dicho, lo dice un hombre de primera fila del gobierno de Yrigoyen. Y la bancada mayoritaria radical no actúa con coraje civil y voluntad democrática: al contrario rechaza, porque es mayoría, la comisión investigadora que debía trasladarse a la Patagonia para excavar las tumbas masivas. Sólo dos radicales votan para que se haga la investigación: Amancio González Zimmermann y Ferraroti.

No hay ningún documento del teniente coronel Varela en el que pueda basarse la tesis de la Fundación Illia-Calleja, en la que se demuestre la intervención chilena ni la ridiculez de las "multinacionales petroleras". Una patraña de último momento de la Fundación Illia-Calleja. Todo lo contrario, en mis cuatro tomos de *La Patagonia Rebelde* demuestro cómo el gobierno chileno le ofrece al gobierno argentino colaborar en la represión de las huelgas rurales con el argumento de que "los mismos dueños de las estancias argentinas son los dueños de las estancias chilenas". Más todavía, la organización de extrema derecha Liga Patriótica Argentina, presidida por el radical Carlés, recibe el apoyo de la organización similar chilena, Liga Patriótica Chilena, para reprimir a los huelguistas.

Todo es un embuste lo que sostiene la Fundación Illia-Calleja. Y así recurre al insulto bajo contra mi persona. Por eso le iniciaré juicio por calumnias. Pero al mismo tiempo la invito a un debate público sobre las huelgas patagónicos que podríamos realizar en el aula magna de la Facultad de Filosofía, ante docentes y alumnos de Historia. Podrá venir el señor Calleja con todos los asesores que quiera.

Sobre el tema he escrito los cuatro tomos de *La Patagonia Rebelde*. Nunca ningún protagonista de los hechos me inició juicio por calumnias ni siquiera pudieron demostrar que alguno de los documentos citados podría ser falso o malinterpretado. No, los militares sólo se atrevieron a quemar mis libros y a perseguirme, cosa que me costó ocho años de exilio. Mis libros fueron quemados por el teniente coronel Gorleri durante la dictadura. Ese oficial después fue ascendido a general por el gobierno de Alfonsín y eso que yo envié todos los antecedentes al Senado de la Nación, que lo ascendió igual. Así que los argentinos tenemos un general cuya especialidad es ser quemador de libros. He calculado que actualmente el general Gorleri cobra un sueldo de general, que es cinco veces el de un bibliotecario de una biblioteca popular. Realidades argentinas.

Nunca el partido radical, del señor Calleja, me desafió a un debate sobre mis libros y el film *La Patagonia Rebelde*. Se calló la boca. Ninguno de sus representantes dijo nada. Y ahora se atreven con el insulto barato propio de la necedad estólida. Detrás de ellos está la sombra de los asesinatos cometidos también durante el gobierno de Yrigoyen de la Semana Trágica y de los hacheros de La Forestal.

Pero, como decíamos al comienzo, esos temas no se discuten. Por ejemplo, en la misma sesión de Diputados de 1922, se recordó que la cámara había enviado tres años antes un pedido de informes al presidente Yrigoyen acerca de la Semana Trágica y sus órdenes de reprimir la huelga de metalúrgicos que exigían las ocho horas de trabajo, permitiendo la actuación de la extrema derecha encarnada en la Liga Patriótica. Pues bien, Yrigoyen nunca cumplió con ese pedido legislativo y se llamó a silencio. De eso no se habla.

Tengan los políticos la valentía de reconocer los errores. Sólo así el país podrá entrar en los verdaderos caminos de la democracia y el respeto a la vida.